

అవతరణ

మధురమి

సాహిత్య సామగ్రి - సామగ్రి మాస పత్రిక

129

మ. 2



తరగతి గది నా తుపాకీ !

తరగతి గది నా తుపాకీ!

తరగతి గది నా ఎ.గ. 47 గ్రెఫ్!!

తరగతి గది నా ఆలోచనల గది

తరగతి గది నా ఆచరణల ఛాంద్రి!

అక్కడ నేను అర్థం పర్థం లేని పాఠాల రోలు పెంచి

నా విద్యార్థుల మెదళ్ళలో స్పష్టమైన ాదవణ్ణు మొలిపిస్తాను!

అక్కడ నేను అశాస్త్రీయ విల్లెషాల చుట్టలు దిగ్గిరి బజారు కీడ్చి

హేతుబద్ధ వాదనల కర్పణలు మొలిపిస్తాను!

విషనంస్కృతి విషవలసుంలో గిరికీలు రాడుతున్న

రేపటి పాఠశాలలో ప్రజానంస్కృతి బీదలు నాటి

పోరాట యోధులుగా మలుస్తాను.

నా తరగతి గది నా ఆయుధం

నాకు అక్కర్లేదు

చైతన్య, విజయ ప్రచార రథాలు

నాకు వద్దనేవద్దు

ఆడియోలా, వీడియోలా, మైకులా, వేదికలా

నాకు అవలు వద్దు

రేడియోలా, డూరదర్శనలా

వత్రికలా సుకరామూ అక్కర్లేదు

నాకు నా తరగతి గది చాలురా నాయనా

అదే నాకు గొప్ప ప్రచార సాధనం

నా పిల్లల మెదళ్ళకు వట్టించిన చిలుం వదిలించడానికి

నా పిల్లల మెదళ్ళలోని సాలెగూళ్ళని తెంచివేయడానికి

నా వేలాది పిల్లల మానసికారోగ్య రక్షణకు

పనికి వచ్చే చిక్సాలయం నా తరగతి గది

అవును

తరగతి గదులే మన ప్రచార సాధనాలు కావాలి

అవి మన చేతిలో వున్న వదులైన ఆయుధాలు

అక్కడే మస్కిష్కాలకు మెరుగులు దిద్దుదాం

ఉత్తమ విలువలను మొలిపిద్దాం.

విజయ ఉపాధానాలుగా కృషి చేద్దాం.



సంపుటి : 15

సంచిక : 10

జూలై 1992

రచనలు పంపవలసిన చిరునామా

మార్పు గమనించండి :

శిర్మలానంద వర్మింగ్ ఎడిటర్

29-28-67, దాసరివారిపేట,

సూర్యారావు పేట,

విజయవాడ - 520 002.

వీజింగు, చందాదారులు

ప్రవాచనలపై అక్రమం :

మేనేజర్, ప్రజాసాహితీ

29-28-67, దాసరివారి పేట,

సూర్యారావు పేట,

విజయవాడ-520 002.

ఇతర వివరాలు :

కౌత్తపల్లి రవిబాబు ప్రధానకార్యదర్శి

జనసాహితీ, నగరం-522 268.

వెల : రూ. 5 సరి చందా రూ. 50



ముఖచిత్రం :

రచయితల, కళాకారుల ఐక్యతా
సదస్సు సంగ్రహం



ముఖచిత్ర అలంకరణ :

రాంబాబు



రెండవ కవరు పేజీ :

తరగతిగది నా ముపాకీ (కవిత)

—కౌత్తపల్లి రవిబాబు

మూడవ కవరు పేజీ :

ఎలక్ట్రిక్ (కవిత)

—అణుకుమార్

నాలుగవ కవరు పేజీ

సాక్ష్యం (కవిత)

—దర్శకయనం శ్రీనివాసాచార్య

ఇందులో...

ఐక్యతా సదస్సుకి సందేశాలు	3
సంపాదకీయం-జనసాహితీ-అరుణోదయ పునర్నిర్మాణ ఐక్యతా ప్రకటన	4
సంపాదకీయం-2	6
కా॥ సూరనకి అరుణారణ జోహార్లు	8
అంక్షలూ-విషేషాలూ	—ఉద్యమ సూర్యుడు 9
అమెరికాలో ఆఫ్రికన్ జాతి పరిస్థితి	—డా॥ కిరణ్ణయి 12
అమెరికన్ సీగ్రో కవిత్వం రెండు	—అను. డా॥ కిరణ్ణయి 13
ఇక్కడ చదువు “కానవలెను” (కవిత)	—ఎస్కే 14
మూసే సాక్షిగా.... (కవిత)	—కాసుల ప్రతాపరెడ్డి 23
విశ్వ విద్యాలయంలో మత తత్వ వికారాలు (స్పందన)	—ఆర్. వి. వర్మ 24
భద్రం కొడుకో (సినిమా నమీక్ష)	—వరణ 30
ఎందుకు ఈ చదువులు? (జనంపాట)	—నగారా 31
బడ్జెట్ (గల్పిత)	—విద్యాసాగర్ 32
స్నాతకోత్సవం (కవిత)	—సీలి 33
పాష్ కవిత (పుస్తక నమీక్ష)	—సూర్యతేజ 36
బాల్యాన్ని నిర్వచిస్తే.... (కవిత)	—మహా దేశ్ పాండే 37
భూస్వామ్య సంస్కృతి రూపాలు (ధారావాహిక వ్యాసం)	37
మనం అక్షరాలు రాయాలి వుంది (కవిత)	—అశారాజ 40
....లేక పేదేశ్వందరిని కలపాల (వ్యంగ్యం)	—కత్తుల కాంతయ్య 41
అక్షరాన్ని రగిలించక తప్పదు (కవిత)	—అల 44
మద్దతు (గల్పిత)	—జగం 45
ఐక్యతా సదస్సు తీర్మానాలు	48
జనసాహితీ-అరుణోదయం పునర్నిర్మాణ ఐక్యతా సదస్సు, నఖల రిపోర్టు	54
మృత్యువును ద్వేషిద్దాం (కవిత)	—నారాయణస్వామి 61
త్యాగం మందారం వేణువు (జనంపాట)	—శశి 62
నేలకొరిగి తర్వాత (కవిత)	—భాయరాజ్ 64
మా వేణువు నెత్తురు మడుగుల సూరీడు (జనంపాట)	—ప్రతిన్ 65
సత్యజిత్ అపూత్రయం-ఒక విశ్లేషణ (వ్యాసం)	—నవీన్ 66
సిల్లల ప్రపంచం	—నిర్వహణ: పి. చంద్రశేఖర్ అజాద్ 78
సాహితీ, సాంస్కృతిక వార్తలు	82
చైతన్య వాహిని	84

ఐక్యతా సదస్సు విజయవంతం కావాలని కాంగ్రెస్తూ వచ్చిన సందేశాలు

వి. ఆర్. కృష్ణయ్యర్,
సుప్రీమ్ కోర్టు మాజీ జడ్జి.

ఫోను నెం. 36088,

నల్లమయ, యం. జి. రోడ్, ఎర్నాకులం,
కొచ్చిన్-682 011 (కేరళ)

ప్రియమైన నిర్మలానంద,

నాకు “ప్రజాసాహితీ” (జనసాహితీ) తో గాని, “అరుణోదయ”తో గాని అంత పెద్దగా పరిచయం లేదు. అయినా, (రెండు సంవత్సరాలు) ఏకం చేసి బలమయిన విప్లవాత్మక ఆయుధంగా ‘జనసాహితీ’ని రూపొందించే మంచి ప్రయత్నం అభినందించదగ్గది. నా సహానికి మన దేశంలో అభ్యుదయ శక్తులు ముక్కులు చెక్కులైన కారణం చేత ఎన్నో అడ్డంకుల్ని ఎదుర్కొంటున్నాయి. అందుచేత ఐక్యం కోసం చేసే ప్రతి ప్రయత్నమూ ఒక ముందడుగు. కాని ఒక ముఖ్యమైన విషయం మీరు ఎప్పుడూ గమనంలో వుంచుకోవాలి. అది - మనం ప్రజల కోసం పోరాడాలి, పోరాటంలో అపజయం పొందినా మనం ప్రజల పక్షమే వహించాలి. ప్రజాతంత్ర ఉద్యమాలను సంఘటితపరుస్తూ పోవాలి. నూతనంగా ఏర్పడిన “జనసాహితీ”, ప్రజాతంత్ర పోరాట (people's democracy) దిశగా ముందుకు సాగిపోతుందని అశిస్తున్నాను. నా అభినందనలనూ, శుభాకాంక్షల్నీ తెలియజేస్తున్నాను.

27 జూన్ 1992.

ఇట్లు, విధేయుడు,

వి. ఆర్. కృష్ణయ్యర్.

ఎ. ఎన్. నాగేశ్వరరావు, ఎం.ఎ.

26-6-92

C/o ఆంధ్రా ట్యాంక్, కలకత్తా-517 236.

అశ్రీయులు నిర్మలానంద గారూ,

నమస్తే. ఆదరంతో మీరు పంపిన ‘జనసాహితీ, అరుణోదయ (అరుణోదయ ఆర్గనైజింగ్ కమిటీ) ఐక్యతా సదస్సు’ ఆహ్వానం అందింది. చాలా సంతోషం, కృతజ్ఞతలు.

దిగజారుతున్న సాహిత్య, సాంస్కృతిక వాతావరణంలో మార్పును, వెలుగును నింపడానికి పై సంస్థలు విడిగా ఎంతో కృషి చేస్తూ వస్తున్నాయి. నేడు అవి రెట్టించిన శక్తితో, ఉత్సాహంతో పని చేయడానికి ఐక్యమవుతాయని తెలిసి ఉత్సాహపడుతున్నాను. సంఘాల మధ్య సున్నితమైన (పనికి సంబంధించి) సమ (తరువాయి 77 వ పేజీలో)

ప్రజాసాహితీ

జనసాహితీ - అరుణోదయ సంస్థలు పునర్నిర్మాణ ఐక్యతా ప్రకటన

ఈనాడు ఉన్నత మానవతా విలువలు త్వరితంగా పతనం చెందుతూ వస్తున్నాయి. పాలకవర్గాలు తమ ప్రయోజనం కోసం దేశప్రజలపై ఖాస్యామ్య, సామ్రాజ్యవాద సంస్కృతులను రుద్దుతున్నాయి. అయితే, ఈ సంస్కృతులకు వ్యతిరేకంగా చైతన్య వంతులైన ప్రజల కృషి ఫలితంగా సాహితీ సాంస్కృతిక ఉద్యమాలు సాగుతున్నాయి. విప్లవ సాహితీ, సాంస్కృతిక సంస్థలు దోపిడీ సంస్కృతిని ఎండగడ్తూ, ప్రజా సంస్కృతి నిర్మాణానికి నడుంగడ్తూ, బాటలు వేస్తూ ముందుకు సాగాయి. ఈ ఉద్యమంలో ప్రవేశించిన పెదధోరణులను వ్యతిరేకిస్తూ 1974 లో అరుణోదయ సాంస్కృతిక సమాఖ్య, 1978 లో జనసాహితీ సాంస్కృతిక సమాఖ్యలు ఏర్పడి ప్రజాసాహితీ సాంస్కృతిక ఉద్యమంలో తమ వంతు పాత్రను చిత్త శుద్ధితో నిర్వహించాయి.

జనసాహితీ, అరుణోదయ, అరుణోదయ(ఆ.క.) సంస్థలు ప్రజాతంత్రవిప్లవం విజయవంతం కావాలని కోరుకుంటున్నాయి. ఆ విప్లవం విజయవంతం కావటానికి సాహితీ సాంస్కృతిక రంగాల్లో కృషి చేస్తున్నాయి. సామాజిక మార్పు సంస్కరణల ద్వారా సామింపవచ్చునని కొందరూ, వ్యక్తిగత హింసావాదమూ, దుందుడుకు చర్యల ద్వారా సమాజాన్ని మౌలికంగా మార్చడమే సరైన మార్గమని మరికొందరూ సాహితీ సాంస్కృతిక రంగాల్లో ఈనాడు ప్రచారం చేస్తున్నారు. సంస్కరణ వాదమూ, వ్యక్తిగత హింసావాదమూ సమాజాన్ని మౌలికంగా మార్చడానికి ఏనాడూ మార్గాలుగా తోడ్పడలేదు. మానవ సమాజాన్ని ముందుకు నడిపించడంలో అన్ని సందర్భాల్లోనూ పీడిత ప్రజలు సాగించే విప్లవాత్మకమైన పరిమళిత పోరాటాలే నిర్ణయాత్మక పాత్ర నిర్వహించాయి. మానవ సమాజ అభివృద్ధి, చరిత్రా ఈ విషయాన్ని స్పష్టంగా తేల్చి చెబుతాయి. ఖాస్యామ్య విధానానికి, సామ్రాజ్యవాదానికి వ్యతిరేకంగా కార్మికులూ, రైతాంగం, మధ్యతరగతి ప్రజలూ, ఖాస్యాముల దోపిడీకి, సామ్రాజ్యవాదుల పీడనకూ గురౌతూ అవి అంతం కావాలని కోరుకునే ఇతర దేశభక్తులూ, జాతీయవాదులూ సంఘటితంగా సాగించే విప్లవాత్మక పోరాటాల ద్వారానే మన దేశంలో ఈనాడున్న దోపిడీ వ్యవస్థ కూలి, సూతన ప్రజాతంత్ర వ్యవస్థ ఏర్పడుతుంది. ప్రజల విప్లవాత్మక శక్తిపై ప్రగాఢ విశ్వాసంవున్న అరుణోదయ (ఆ.క.) అరుణోదయ, జనసాహితీ సంస్థలు ఈ అవగాహనకు భిన్నమైన అన్ని మార్గాల్ని తిరస్కరిస్తూ కృషి చేస్తాయి.

ఈనాటి సంఘటిత సామాజిక జీవనాన్నిండి విముక్తి పొందాలని ఆరాటపడు

తున్న భారత ప్రజల ఆశలకూ, ఆకాంక్షలకూ ప్రజా రచయితలూ, కళాకారులూ సాహిత్య కళా రంగాల ద్వారా తోడ్పాటు సందించాలి. ఎన్ని ఒడిదుడుకులకు లోనవు తున్నా ప్రజలు తమ సుందర భవిష్యత్తు కోసం సాగించే ఆంవోళనల్లో సాహితీ సాంస్కృతిక శక్తులు అంతర్లీనం కావాలి. దోపిడీ వ్యవస్థ రద్దుకోసం జరిపే పోరాటానికి ఖావ విప్లవ రంగం బాసటగా నిలవాలి.

ప్రజా ఉద్యమాల ఒడుదుడుకులనూ, సిద్ధాంతాల గందరగోళాలను నిజాయితీగా పరిశీలించి, విశ్లేషించాక ప్రజాప్రతిఘటనోద్యమ దృక్పథానికనుగుణంగా తమ కార్య రంగంలో కృషి సాగించటం బాధ్యతాయుతమైన ప్రజా రచయితల, కళాకారుల తప్పనిసరి కర్తవ్యం.

ప్రజా జీవితం యొక్క నమస్త పాస్వాలనూ సాహిత్యమూ, కళలూ స్పృశించాలి, ప్రజల యొక్క సాంస్కృతిక అవసరాలను తీర్చగలగాలి. అదేవిధంగా ప్రజలయొక్క సామాజిక స్రవణి, జీవనాభ్యుదయం వారి యొక్క క్రియాశీల ఉద్యమాల ద్వారానే సాధ్యం కనుక ప్రజారచయితల, కళాకారుల వక్కాణింపు సహజంగా ఉద్యమ నమస్కారంతో సహా వారి తక్షణ దీర్ఘ కాల డిమాండ్లపట్ల చైతన్యాన్ని కలిగించటంగా వుండాలి. అందుకు అడ్డంకిగా నిలిచే నమస్త ఖావజాలాన్నీ తూర్పార బెట్టాలి. ప్రజల్ని మత్తో ముంచే, అణచివుంచే, పక్కదారి పట్టించే భూస్వామ్య, సామ్రాజ్యవాద సంస్కృతులను ఎండగట్టాలి. పై కర్తవ్యాలను నిర్వహిస్తూ పై సంస్థలు గత రెండు దశాబ్దాలుగా కృషి సాగిస్తూ వచ్చాయి.

ఈ రెండు సంస్థలూ మొదట్లో ఏర్పడినప్పుడు, అలాటి ఉద్యమస్థాయిని బట్టి, ఉద్యమ అవసరాల రీత్యా, రచయితలనూ, కళాకారులకూ ఉమ్మడి వేదికలుగా కొన సాగి సత్ఫలితాలను సాధించాయి. ఐతే, ఈనాడు దేశంలోకి తీవ్రంగా చొచ్చుకు వస్తున్న సామ్రాజ్యవాద సంస్కృతి ఉప్పెననూ, పెర్రేగుతున్న భూస్వామ్య సంస్కృతిని ఎదుర్కోవటమూ ఒక చారిత్రక అవసరంగా గుర్తించి ఐక్యమౌ తున్నాం.

ఈనాడు వివిధ ప్రచార, ప్రసార సాధనాల ద్వారా, విద్యా విధానం ద్వారా గతంలో ఎన్నడూ లేనంత ఉధృతంగా ఒకపైపు మధ్యయుగాలనాటి అంధ విశ్వాసాలూ, బానిస మనస్తత్వాన్నీ, మత, కుల తత్వాలనూ, మరోపైపు- సామ్రాజ్యవాద సంస్కృతిలోని విచ్ఛలవిడి తనాన్నీ, బాధ్యతారాహిత్యాన్నీ, పతన విలువలనూ, అశ్లీలాన్నీ, హింసాత్మక దోరణులనూ ప్రజల్లో ప్రవేశ పెట్టడం జరుగుతోంది. దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థ విదేశాలకు తాకట్టు పెట్టబడింది. ఫలితంగా సామ్రాజ్యవాద, దళాి సంస్కృతి రకరకాల రూపాల్లో దేశంలో ప్రవేశిస్తోంది. ఈ పరిస్థితిని ప్రతిభావం తంగా, శక్తివంతంగా ఎదుర్కొని, ప్రజాసాహితీ సాంస్కృతికోద్యమాన్ని

(తరువాయి 48వ పేజీలో)

ఐక్య సదస్సు తీర్మానం :

కలం యోధుడు, ప్రజా కార్యకర్త కా॥ నూతన్ కు

అరుణారుణ జోహార్లు

కామ్రేడ్ నూతన్ కరీంనగర్ జిల్లా తిమ్మాపూర్ గ్రామంలో మధ్యతరగతి కుటుంబంలో జన్మించాడు. విద్యార్థి దశలోనే ప్రజా ఉద్యమంతో సంబంధాలు ఏర్పరచుకొని 1977 కాలం నుండి ప్రజా కార్యకర్తగా పని చేస్తూ వున్నాడు. చిన్నతనం నుండే అభ్యుదయ ఖావాలు కలిగియుండి సమాజంలోని రుగ్మతల మీద కవితలు, పాటలు వ్రాసేవాడు. ప్రజా కార్యకర్తగా ఎదిగిన తర్వాత తనపై పెరిగిన బాధ్యత మూలాన తాను ప్రజా జీవితాల్లోకి చొచ్చుకొని పోయాడు. వారి బాధలను, సంస్కృతిని, ఆచార వ్యవహారాలను అధ్యయనం చేశాడు. వాటికి స్పందిస్తూ పాటలు, కవితలు, కథలు తన కలం ద్వారా కా॥ నూతన్ సృష్టించాడు. కలం పట్టివా చాలదు, గళం విప్పినా చాలదని, కత్తి కలం చేత బూని కర్షక జనంతో కలసి పోరిన విప్లవ సాంస్కృతిక సైనిక యోధుడు కామ్రేడ్ నూతన్. తునికాకు కూలీలను ఫారెస్టు అధికారులు ఎలా దోపిడీ చేస్తున్నారో దానిని అధ్యయనం చేసి 'మల్లాత్తుండే తునికాకు కల్లపోయి' అంటూ వాస్తవ చిత్రీకరణ చేశాడు. ఈనాడు కూడా తునికాకు కూలీలు ఈ పాటను పాడుకూనే వున్నారు. విప్లవ ఉద్యమ విస్తరణలో నైతం కామ్రేడ్ నూతన్ కృషి చాలా గొప్పది. విప్లవోద్యమంలో జరిగిన చీలిక తాళిలో నైతం విప్లవ సహచరులకు, సానుభూతిపరులకు గుండె విబ్బరాన్నందించుటకు "సింథిలపోకు ఓ పోరుకేసే కామ్రేడ్" అంటూ పాట ద్వారా ప్రచారం చేశాడు. కరీంనగర్ మాండలికంలోనూ పోరాటాల, ప్రజా జీవితాల కవితలను ఎన్నో వ్రాసాడు. కామ్రేడ్ నూతన్ 1982లో విరసం సభ్యునిగా చేరి సాహిత్యోద్యమానికి, విప్లవ కార్యచరణకు కృషి సల్పాడు. ఆదిలాబాద్ జిల్లాలో గిరిజనులతో తన జీవితాన్ని పంచుకొన్నాడు. వారి బాధలను, జీవితాలను, గిరిజన సంస్కృతిని, భాషను అధ్యయనం చేశాడు. గోండు భాషలో నైతం పాటలు వ్రాసి గోండు ప్రజలను విప్లవోన్ముఖులను చేశాడు కామ్రేడ్ నూతన్. అడవి సంపదపై సామ్రాజ్యవాదులు పట్టును పొందడానికి చేస్తున్న చర్యల్లో భాగంగా సిమెంట్ ఫ్యాక్టరీలను నెలకొల్పారు. ఈ ఫ్యాక్టరీల మూలాన నిర్మలమైన ప్రకృతి కాలుష్య ముప్పుకు గురై అడవి విధ్వంసం జీవితాలను కాటు వేస్తుంటే, స్పందించి కాలుష్యం మీద పాట, వ్యాసం వ్రాసి, గిరిజన భాషలో గిరిజనుల జీవితాల్లోకి తీసుకు వెళ్ళి ఉద్యమాలు జరిపాడు. కామ్రేడ్ నూతన్ తన జీవిత అనుభవాలని విప్లవ కార్యచరణకు

(తరువాయి 47 వ పేజీలో)

“నా రూపం మార్చుకుంటాను - కాని నేను మరణించను”

బ్రిటీషు పరిపాలకులతో పత్రికా సంపాదకునిగా మహాదేవ దేశాయ్

పోరాటం గురించి.

— ఉద్యమ సూర్యుడు

మహాదేవ దేశాయ్ 25 ఏళ్ళ పాటు మోహన్ దాస్ కరంచంద్ గాంధీకి ప్రధాన కార్యదర్శిగా, అంతరంగిక కార్యదర్శిగా పనిచేశారు. దేశాయ్ శతజయంతి సంవత్సరం ఇది. ఆయన అఖిల భారత వార్తా పత్రికల సంపాదకుల మహాసభ సంస్థాపక సభ్యుల్లో ఒకరు.



మోతీలాల్ నెహ్రూ స్థాపించిన ‘ది ఇండిపెండెంట్’ పత్రికకు, గాంధీగారి ఆసుమతితో మహాదేవ దేశాయ్ ను సంపాదకునిగా తీసుకున్నారు. ఈ పత్రిక అలహాబాదు నుంచి సయ్యద్ హుస్సేన్ సంపాదకునిగా ప్రారంభమైంది. 1921లో సహాయ నిరాకరణ ఉద్యమంలో పాల్గొన్న ప్రముఖ లాయర్ జాజీ జోసఫ్ దానికి సంపాదకునిగా వుండేవారు.

అనాడు బ్రిటీషు నిర్బంధం పరాకాష్ఠ దశకు చేరుకుంది. వార్తాపత్రికలు నడిపే వారు వేలాడే కత్తికింద కూర్చున్నట్లే వుండేది. బ్రిటీషు వ్యతిరేక రచనలు ప్రచురించినందుకు నెహ్రూలనూ, సంపాదకుడిని అరెస్టు చేశారు. సత్సర్వ ర్తనకు గాను 2000 రూపాయలు సెక్యూరిటీ కట్టమన్నారు. 1921 డిసెంబర్ 7న ఈ సెక్యూరిటీ కట్టి మహాదేవ దేశాయ్ పత్రికకు సంపాదకునిగా తన పేరు రిజిస్టర్ చేసుకున్నారు.

మరల డిసెంబర్ 20వ తేదీన పాత సెక్యూరిటీని స్వాధీనపరచుకొని, మరల పదివేలు రూ॥ సెక్యూరిటీ కావాలని ప్రభుత్వం అడిగింది. మహాదేవ దేశాయ్ ఇది చెల్లించడానికి నిరాకరించారు. వెంటనే అదే పత్రికను వ్రాత పత్రికగా ప్రారంభించి, “నేను మారతాను - కాని నేను మరణించను” అనే వాక్యం మోటో (motto) గా ప్రచురించారు.

ఈ పత్రిక నూతన అవతారం గురించి రాస్తూ- “ఈ నూతన అవతారం రావడానికి కారకులై నవాబు-కళ్ళున్నా చూపు లేవట్లే, చెవులున్నా చెబిటివారే- అర్థం సుకోలేదు. ఈ నిర్బంధ విధానం, చీకట్లోకి తలక్రిందులుగా దూకినట్లుంది. ముల్లలను అరెస్టు చేయడం ద్వారా ప్రభుత్వం అవగాహనా శక్తిని గొడ్డలితో

సరికి వేసుకున్నట్లే అయింది. మా రచనలూ, ఉపన్యాసాలూ చూస్తున్నా చూడనట్లూ వింటున్నా విననట్లూ అయింది. ఉదాహరణకు సర్ హోర్ కోర్టుకు కళ్ళుంటే, చెవుల పనిచేస్తుంటే, అవగాహనా శక్తి వుంటే అతను ఇంత వాగే వాడా? మాంటేగే 'ఇండియాలో నిర్బంధం లేదు' అని హాస్య ప్రకటన ఇచ్చి వుండేవాడేనా?"

70 ఏళ్ళ క్రితం డిసెంబర్ 21వ తేదీన రిజిస్టర్ చేయని చేతివ్రాత దిన పత్రిక 'ది ఇండిపెండెంట్'కు కాపీలు చూమూలు పద్దతుల్లో తీసేవారు. కొత్త ప్రయోగం కావడంతో ప్రజాదరణ పొందింది. ఎక్కువెక్కువ డబ్బు చెల్లించే దేశ భక్తులు ఆ వ్రాత పత్రికను కొనుక్కునేవారు.

సెక్షన్ 17 (1) క్రిమినల్ లా సవరణ చట్టం క్రింద, భారత శిక్షాస్మృతి సెక్షన్ 117 క్రింద మహదేవ దేశాయ్ ను విచారించి, ఒక సంవత్సరం కఠిన కారాగార శిక్ష విధించారు. ఆయన నేరం వ్రాత పత్రిక నడపడం-బ్రిటీషు వ్యతిరేక రచనలు చేయడం. మహదేవ దేశాయ్ 'ది ఇండిపెండెంట్'లో తన వీడ్కోలు సందేశం ఇలా ఇచ్చారు :

“ఈ రోజు జిల్లా మేజిస్ట్రేట్ నన్ను తన ముందు హాజరు కమ్మన్నాడు. సి.సి.ఎ. సెక్షన్ 17 [1] క్రింద, భారత శిక్షాస్మృతి 117 క్రింద నన్ను విచారిస్తా నన్నాడు. ఎప్పటినుంచో దీనికోసం నేను ఎదురు చూస్తున్నాను....నేను ఎలా డిహించానో సరిగ్గా అలాగే జరుగుతోంది. నిన్న నేను ప్రభుత్వం ఎలా ఉన్మాద పూరితమాతోందో ప్రస్తావించాను. ఈ ఉన్మాదం నెమ్మదిగా వచ్చినదీకాదు. ఈ వ్యాధి అతి త్వరితంగా పెరిగిపోతోంది. వ్రాత ప్రతులనూ, కార్పస్ కాగితాలనూ కాపీ పెన్సిళ్ళనూ, ఇతర స్టేషనరీ సామగ్రినీ, పైక్లొ యంత్రాన్నీ - అన్నీ స్వాధీన పరచుకోవడం ఉన్మాదం కాక మరేమిటి? పీటిలో కొన్ని స్నేహితుల నుంచి అప్పు తెచ్చుకున్న విలువయిన సామగ్రి వుంది.

“వార్తలు, వ్యాఖ్యలు, భావాలు ప్రచారం చేయడానికి ఇంకా నవలక్ష పద్దతు లున్నాయని ఆలోచించే మెదదే వారికి లేదు. మా నోళ్ళూ, చేతులూ కట్టివేస్తే- మా సంస్థకు చెందిన ఇతర సభ్యులు పనిచేస్తున్న విషయం వారికి తెలియదా? అదీ గార మా ఆత్మను కనీసం వారు అంటుకోలేరని తెలియదా? ఒక వృద్ధుడు - దేశ భక్తుడు నాతో ఇలా అన్నాడు—‘మనం తలచుకోవాలే గాని, గట్టి పట్టుదల ఉండాలే గాని, ముప్పైకోట్ల భారతీయుల ఉచ్చాసన నిశ్వాసాల ద్వారా విడుదలవుతున్న బొగ్గువులును వాయువు చాలు, మొత్తం బ్రిటీషు రాజ్యాన్ని అంతమొందించడానికి- నిస్వార్థంగా బాధను భరించడమనేది- ఖూలోకంలోని అత్యంత దుష్ట శక్తిని కూడా ఓడగొట్టుంది. ఈ విశ్వాసంతో వీడ్కోలు తీసుకుంటున్నాను.” →

కాకతీయ రెసిడెన్షియల్ కాలేజి & స్కూల్

కర్నూల్ రోడ్ :: ఒంగోలు

స్కూలు : ఎల్.కె.జి. నుండి 10 వ తరగతి వరకు

(తెలుగు మరియు ఇంగ్లీషు మీడియం)

కాలేజ్ : ఇంటర్ యం.పి; పై.పి.

(తెలుగు మరియు ఇంగ్లీషు మీడియం)

"ప్రిన్సిపల్"

నాగినేని మురళీకృష్ణ యం.పి., యం-ఇ.డి.

→ కేసు విచారణ సందర్భంగా మహాదేవ దేశాయ్ ఇలా అన్నారు : "మనం ఒక యుద్ధం చేస్తున్నాం. నేను మీ ముందు యుద్ధ ఖైదీలా నుంచున్నాను. సహాయ నిరాకరణ వాదులమయిన మేము మీలాగా హింసపై ఆధారపడి వుంటే మీరు గానీ, మీలో కొందరు గాని, మా యుద్ధ ఖైదీలై వుండేవారు. ఐతే-పాపము శమించుగాక- మేము వి మనిషిని యుద్ధ ఖైదీగా బంధించి మా సృష్టికర్తకు వ్యతిరేకంగా పాపం చేయము.

"ఆశ్చర్యకరమైన విషయమేమిటంటే, మేము చేసిన అతి తక్కువ నేరానికి మమ్మలను శిక్షించబోతున్నారు. మీ చట్టాలను వేటిని మేము గుర్తించకపోవడం- ఉదాహరణకు మీ క్రిమినల్ చట్టం సవరణనూ, గవర్నర్ జనరల్ చేసిన చట్టాలనూ- గుర్తించకపోవడం అనే పెద్ద నేరం మేము చేస్తున్నాం. మీరు వేసే అత్యంత కఠిన శిక్షకు మేము తయారుగా వున్నాం. నరకంలోని చిత్రవధలన్నీ పెట్టినా మాలో వున్న తీవ్రమైన తిరుగుబాటు తత్వాన్ని మీరు చంపలేరు."

[దీ ఇండిపెండెంట్-బొంబాయి, ఆంగ్ల దినపత్రిక 1991 డిసెంబర్ 21

సౌజన్యంతో]

అమెరికాలో ఆఫ్రికన్ జాతి పరిస్థితి

-డా॥ కిరణ్మయి

అమెరికా (USA) చేత జనాభాలో ఆఫ్రికన్ అమెరికన్ల శాతం 12.2గా, చేతంలో వున్న 2.4 మిలియన్ నేరస్తుల్లో 30 శాతం మంది ఆఫ్రికన్ అమెరికన్లే. విచారణలో వున్న 2,75,000 నేరస్తుల్లో 41 శాతం మంది ఆఫ్రికన్ అమెరికన్లే. పెడరల్ స్టేట్ కారాగారాల్లో వున్న 5,47,000 ఖైదీల్లో 45 శాతం ఆఫ్రికన్ అమెరికన్లే. అంటే ఒక మిలియన్ కి పైగా ఆఫ్రికన్ అమెరికన్లు ఖైదీల్లో వున్నారు.

ఇదీ అమెరికాలో నల్లజాతి వారి పరిస్థితి. జాతివివక్షతా విచారణ ద్వారా ప్రకారం మాత్రమే వుందని ప్రచారం సాగుతోంది. అమెరికాలోనూ ఈ వివక్షత వుంది. క్రిమినల్ లా లో ఈ వివక్షత మరింత స్పష్టంగా కనబడతోంది. న్యూయార్క్ పబ్లికేషన్ లో అమెరికన్ వున్న క్రిమినల్ లా ప్రకారం తెల్లజాతి వారు బందీపోటు దొంగతనం చేస్తే 29 నెలల శిక్ష, అనే నల్లజాతి వాడైతే 31 నెలల శిక్ష విధిస్తున్నారు. రైంగిట్ దాడి చేసిన నేరానికి తెల్ల జాతి వారికి 42 నెలలుగా, నల్లజాతి వారికి 47 నెలల శిక్ష వుంది. హత్య నేరానికి తెల్లజాతి వారికి 72 నెలలుగా, నల్లజాతి వారికి 85 నెలల శిక్ష. ఇవి ప్రొఫెసర్ ఆండ్రూ బ్యూకర్ 1987 లో New York Review of Books లో రాసిన 'Black Crime - White Racism' అనే వ్యాసంలో ఇచ్చిన వివరాలు :

1990 లో వెలువడ్డ Statistical Record of Black America పుస్తకం లోని వివరాల ప్రకారం-దారిద్ర్యరేఖ దిగువన వున్న తెల్లజాతి కుటుంబాల శాతం 10 మాత్రమే కాగా, ఆఫ్రికన్ అమెరికన్ కుటుంబాల శాతం 31.6 గా వుంది. తెల్లజాతి వారి సగటు కుటుంబ ఆదాయం 32,114 డాలర్లు కాగా, నల్లజాతి వారి ఆదాయం 18,098 డాలర్లు మాత్రమే. అమెరికాలో నిరుద్యోగులుగా 7 మిలియన్ల ప్రజలుంటే వారిలో 2 మిలియన్లు ఆఫ్రికన్ అమెరికన్లే - 1989 లో Per Capita Income తెల్లజాతి 14,896 డాలర్లు కాగా నల్లజాతి వారి ఆదాయం 8,747 డాలర్లు మాత్రమే

(వచ్చే సంవత్సరంలో విడుదలయ్యే యుద్ధంలో అమెరికన్ కిరాతక నైస్యం చేసి 'మే లే' (My lai) హత్యాకాండ గురించి)

మెరికన్ నీగ్రో కవిత్వలు రెండు :

ఐ వాల్సే వస్తే...

చావాల్సేవస్తే -

- క్లాడ్ మె కే

పండుల్లా వేటాడబడి / దాడ్లో బంధింపబడి
వాళ్ళు హేళనచేస్తూంటే మన దురవస్థని చూసి
మనచుట్టూ పిచ్చికుక్కలు అరుస్తూ లిడుగుతాంపే
ఆ సీతమైన చాపు మనకొద్దు
మరణించాల్సి వస్తే, ఉన్నతంగా మరణిద్దాం
మన విలువైన రక్తాన్ని వ్యర్థంగా చిందించ వద్దు
ఎంతటి క్రూరుణ్ణయినా, రాక్షసుణ్ణయినా
ఎదుకొట్టి ప్రతిఘటిద్దాం / అలాంటి మరణం మనకి గౌరవం
చేకూరుస్తుంది / ఓ నా బంధు మిత్రులారా!
మనందరం శత్రువు మీద విరుచుకు పడదాం
వాళ్ళెందరు వున్నా - మన ధైర్యసాహసాలు వారికి చూపిద్దాం
వాళ్ళు వేయి దాడులు చేయనీ - మనం ఒకే ఒక్క మారణాయుధాన్ని
ప్రయోగిద్దాం,
అది మృత్యువు! నోళ్ళు తెరుచుకున్న గోరిట్లోకి ప్రవేశించే మనకేం భయం?
హంతక పీరికి మునాని
మనుషుల్లా ఎదుకొందాం / మరణిస్తూనే ప్రతిఘటిద్దాం!

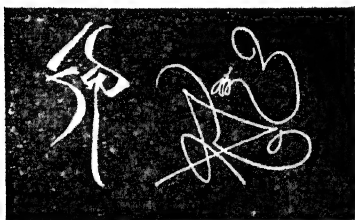
ముందస్త బెయిల్ లేకుండా అరెస్టయిన బాలిక కథనం

- మార్గరేట్ వాకర్

(అన్యాయం, అక్రమం గడ్డెక్కి కూచున్న దేశంలో నిజాయితీపరునికి
న్యాయమైన వ్యక్తికి చోటు కైలే)
నా కిక్కడే ఎంతో బాగుంది / నాకు బెయిల్ ఆక్కర్లేదు
నా చెల్లి వుంది ఇక్కడ/నా తల్లి వుంది ఇక్కడ
నా స్నేహితురాండ్రున్నారు ఇక్కడ
నా హక్కులు నాకు కావాలి / నేను హక్కుల కోసం పోరాడుతున్నా
నన్ను ఇతరుల్లాగానే చూడండి/నన్ను మిగతావాళ్ళలాగానే చూడండి
నాకు ఇక్కడే ఎంతో బాగుంది / నా కెలాంటి బెయిలూ ఆక్కర్లేదు !

ఇక్కడ చదువు “కొనవలెను”

— ఎస్కె



గ్రీష్మం నిషేధానికి గురైన తెలర్రెప్పు గ్రూపులా అసహనంగా నిప్పులు చెరుగుతోంది. పదో తరగతి పబ్లిక్ పరీక్షలైపోవటంతో మిగతా హైస్కూలు విద్యార్థులకంటే పదిహేను రోజులు ముందుగా అటవిదువు దొరికిన శ్రీరాం, నాన్న భయంతో ఏడాది క్రితం అటరెక్కించిన క్రికెట్ కిట్ ని

సద్దీనియోగం చేసే ప్రణాళిక గురించి అలోచిస్తున్నాడు. నిజానికా అలోచన చివరి పరీక్ష సగం వ్రాపేసరికే మొదలై....క్షణ క్షణ ప్రవర్తమానమై ఇంటికి రాగానే అటక ఎక్కింది. అక్కడినించి క్రిందికి దిగే లోపలే నాన్న గృహ ప్రవేశం చెయ్యటంతో త్రిశంకు స్వర్గంలో నిలిచిపోయింది. కీమ చిటుక్కుమన్నా విన్పించే నిశ్శబ్దాన్ని అటక మీద చల్లి....రాసున్న తుపాను ఏ రూపంలో చెవి సోకుతుందా? అని నిరీక్షిస్తున్నాడు.

పట్టు తీసి హంగర్ కి తగిలిస్తూ “ఏమయ్యి! పరీక్ష ఎలా వ్రాశాడట నీ కొడుకు?” అన్నాడు మూర్తి భార్యతో.

“మీకు సంకోషం తగించే పని చేసి నవుదు నా కొడుకు అనీ.... ఇష్టంలేని పని చేసినప్పుడు నీ కొడుకు అనీ అనటం తప్ప ‘మన కొడుకు’ అని అనరు కదా!” చిరాగ్గా అయ్యా, “బాగానే వ్రాశాడట! ఫస్టు క్లాసు రావచ్చునంటున్నారు” అంది భార్య.

“రావచ్చు” ఏమిటి?” రాకపోవచ్చునన్న సమాధానం రిజర్వ్ చేసుకుంటూన్నట్లు!

“చాల్లే, ఓరుకోండి! ఫస్టు క్లాసాచ్చినా, సెకండ్ క్లాస్ వచ్చినా అవి వాడి కష్టాస్థితకం మార్కులు. ఫస్టు క్లాసొస్తుందని దీమాగా చెప్పగలిగేందుకు వాణ్ని మీరే మన్నా రెసిడెన్షియల్ స్కూల్లో చేర్చారా? చూడండి! పోయి నేడు మునిసిపల్ స్కూల్లో రొమ్మికో తరగతి కివనీ డ్యాంకులో ఉన్న మన పక్కింటి వాళ్ళబ్బాయిని రెసిడెన్షియల్ స్కూల్లో చేర్చా! వాడిప్పడు తనకి ఫస్టు క్లాసు ఖచ్చితంగా వస్తుందంటున్నాడు. మరం ఒక్కగా దొర్క కొడుకు గురించి ఏనాడన్నా పట్టించు కుంటేగా?” మూర్తి తిప్పింది సురీల.

“పట్టించుకోవటమంటే....నీ నిర్వచనం ప్రకారం ఏమిటి? మన వాడివి

స్వాస్థ్యతం మార్కులని నువ్వే అంటున్నావు కదా! అవి ఎన్నయినా మనకా తృప్తి చాలు! పరీక్ష పేపర్లు రాసి, ఇన్విజిలేటర్లని మేనేజ్ చేసి, స్పాష్ వాల్క్వయేషన్ లో గారడీలు చేసి 'అత్యుత్తమ ఫలితాలు' సాధించటం ద్వారా విద్యను ఆకర్షణీయమైన వ్యాపారం చెయ్యటం సమాజాని కెంత హానికరమో ఆలోచించావా?"

“సహజం గురించి మనం చెబుకు? మన విద్య భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచించ మంటే సహజం అంటూ ఏదో మాట్లాడరా రేబటండి?”

“ఏ ఆలోచనయినా సామాజిక స్పృహ పరిధిలోనే జరగాలి రాబట్టి!”

“ఆ వ్యాసార్థాలూ, పరిధులూ మీ స్వంత విషయాలకి అన్వయించుకోండి గానీ మనవాడు ఇంజనీర్, డాక్టర్ ఆయ్యే మార్గం ఆలోచించండి. కనీసం ఇంటర్ లో నన్నా, వాడినో మంచి రెసిడెన్షియల్ కాలేజీలో చేర్చండి!”

“మన స్ట్రామతుకి రెసిడెన్షియల్ కాలేజీల్ని భరించగలమా? వీడు సరిగ్గా చది వేడిస్తే మామూలు కాలేజీలు చాలవు?”

“అ....చాలాలు! అమ్మ పెడితే అడుక్కు తినటం మెండుకట? రెగ్యులర్ కాలేజీల్లో పేరికిపేలు జీతాలు తీసుకుంటూ, నిశుషాలు పెకండ్లు చూడాలెక్కలు పేసు కుంటూ చెప్పే లెక్కరల్లే ఇంటి దగ్గర డ్యూషస్ట్ర్ ఎంత బిజీగా ఉంటున్నారో, మనం చూడటల్లేదా? ఏదో ఒక రెసిడెన్షియల్ కాలేజీలో భాగస్వామ్యమో, భారీ పారిటోషికంట్ ఉద్యోగమో లేని లెక్కరల్ని చూపించండి!”

“నిజమేననుకో! విద్యా విధానం ఇలా అధోగతి పాలు రావటానికి ఏ ఒక్కరోని నిందించి ప్రయోజనం లేదు. ప్రభుత్వ బాధ్యతా రాహిత్యమూ, ప్రజల అలసత్వమూ చూడా అందుక్కారణమే!”

“మళ్ళీ సమగ్ర పరిశీలనలోకి వెళ్ళిపోయారా? ముందు వాణ్ని ఏదో ఒక చోట నమ్మర్ కోచింగ్ కి చేర్పించండి.”

“చూడు సుశీ! సంవత్సరంలో పదకొండు నెలలు చదువుతో సకమతమైన ఆ చిన్నారి మెదళ్ళోకి ఆటవిడుపు ఈ ఒక్క నెలే. తరువాత మరో పదకొండు నెలలు ఏకాగ్రతతో చదివేందుకు ఆ లేత మనసులకు ఈ నెల విశ్రాంతి అవసరం. దాన్ని వాళ్ళెందుకు దూరం చెయ్యాలి? అదీ న్యాయమా? ఇందాకే చెప్పాను.... విద్యను వ్యాపారంగా మార్చిన పక్ష వ్యాపారస్తులు....పిల్లల మానసికారోగ్యాన్ని చూడా కనీసంగా పట్టించుకోకుండా లాభార్జన చేయింగా వ్యవహరించటంవల్ల అనలు వేనవి నెలవుల ఉద్దేశ్యమే విఫలం కావటల్లేదా? ఈ ఊద్ర వ్యాపారస్తుల స్వాస్థ్యానికి సమీధలవుతున్న వేలాది, లక్షలాది పిల్లల్లో మన వాడినీ ఓ సమీధను చేదామంటావా?”

ఎవరి కాలపు డిక్టేటోరేట్ అటక మీద రెట్టింపుగా వుంది. అయినా నాన్నకి భయపడి విగ్రహంలా విగుసుకుపోయి అక్కడే వుండిపోయిన శ్రీకాంత్ తల్లి నోటి వెంట వచ్చిన సమ్మర్ కోచింగ్ మాటతో డిక్టేటోరేట్ రాష్ట్రంలో తంకే రాజ్య సభలో పద్ద పి.సి.సి. అధ్యక్షుడిలా అయిందతని పరిస్థితి. అయితే ప్రస్తుతానికి నాన్న వాదన తన పక్షంగానే వుండి గనక ధైర్యం చేసి అటకమీది నించి క్రికెట్ కిట్తో సహా దూకినట్లు దిగాడు శ్రీకాంత్.

“ఏరా బడుద్దాయ్! ఈ మందులెండల్లో క్రికెట్ ప్లాన్ చేసుకున్నావన్న మాట! నీలాంటి వాడికి మీ ఆమ్మ చెప్పినట్లు సమ్మర్ కోచింగ్ లాంటిదే సరయిన వైద్యం. ఏ.పి.ఆర్.జె.సి. కోచింగ్లో చేరుస్తాను, తగలడు.” చిటపటలాడు తున్నాడు మూర్తి. ఉగ్రవాద ప్రాంత ఎం.పి.కి పోలిను రక్షణ తీసేసినట్లు విల విల్లాడింది శ్రీకాంత్ మనస్సు.

*

*

*

ఆ స్తంభా తీర్థ యాత్రలకి తగలేసిన బామ్మకి తండ్రి పెరుతున్న తద్దినంలా మొక్కుబడిగా కోచింగ్ సాగిపోతోంది. అంతలో టెన్త్ రిజల్టు వచ్చాయి. శ్రీకాంత్ ఫస్టు క్లాసులో పాసయ్యాడు. రిజల్టుతో పాటే ప్రయవేటు రెసిడెన్షియల్ జూనియర్ కాలేజీల (రె.జా.కా) ప్రకటనల వరద రాష్ట్రాన్ని ముంచెత్తతోంది. దినపత్రికల పంట పండుతోంది. ఒక్కోసారి ముఖ్యమైన వార్తలు కూడా మరునాటికి వాయిదా పడిపోతున్నాయి. తరువాత వారం లోపే ఇంటర్ ఫలితాలూ.... వాటి వెనుకే ఎంసెట్ కోచింగ్ ప్రకటనలూ ఉప్పెనలా విరుచుకుపడ్డాయి. ప్రభుత్వ ప్రకటన ప్రకారం రాష్ట్రంలో టెన్త్ 28 శాతం, ఇంటర్ 22 శాతం మాత్రమే పాస్ కాగా ప్రయవేటు విద్యా సంస్థల ప్రకారం ఇంటర్నా, టెన్త్ కూడా పెంట్వర్సెంట్ ఫస్టు క్లాసులో పాసయినట్లు లెక్కలు తెలుపుతున్నాయి. ఈ నేపథ్యంలో ఆ రోజే ఏ.పి.ఆర్.జె.సి. ఫలితాల వచ్చాయని తండ్రి వీధి వాకిట్లోకి వచ్చేసరికే అర్థమైంది శ్రీకాంత్ కి. ఆయన ఇంటి లోపలి కొచ్చేసరికి తనకి అందుబాటులో సీటు. రాలేదని అర్థమైపోయింది. అయితే—అయిందానికి, కానిదానికి తారాజువ్వలా ఎగిరిపడే తల్లిడి ఏమీ అనకపోవటం ఆశ్చర్యం కాగా, అన్నిటికీ తననే వెనకేసుకొచ్చే తల్లి చిచ్చుబాణీలా మండిపడటం శ్రీకాంత్ కి మరింత ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

“వెధవా! మనస్సు క్రికెట్ మీద పెట్టి వానాకాలం చదువులు చదివితే ఎందు కోస్తుంది? ఇంకోట్ చదువుకి నా బంగారు గాజు తాకట్టు పెట్టి మరీ పీజా కట్టాం కదరా!” అమ్మ కోపానికి అసలు కారణం అప్పుడర్థమైంది శ్రీకాంత్ కి.

ఆ మూడే వివిధ కోచింగ్ వెంటర్ల ప్రకటనలు దినపత్రికల్లో ధర్మవ మిచ్చాయి. ఆ ప్రకారం చూస్తే ఆ ఒక్క జిల్లాకే నాలుగు వందల సీట్లు వచ్చినట్లు!

రాసి రాష్ట్రంలో ఉన్న ఏ మూడు ప్రభుత్వ రెసిడెన్షియల్ కాలేజీలు మాత్రమే. జిల్లాలవారీ కోటాలో ఒక్కో జిల్లాకి 20 సీట్లు మాత్రమే వస్తాయి. అంటే ప్రకటనలో అత్యధిక కాలం 'బోగస్' అని ఐర్రో ఆలోచించకలిగితే ఎవరికయినా అర్హమై తీరుతుంది.

ఏ.సి.ఆర్.ఐ.సి.లో సీటు రాకపోవటంతో శ్రీకాంత్ ఏ కాలేజీలో చేరాలన్నది తక్షణ సమస్య అయింది. ఆ ఇంటి దేశంలో జరిగిన అంతర్యుద్ధంలో తల్లి గెలిచింది. శ్రీకాంత్ రెసిడెన్షియల్ కాలేజీలో ఇంటర్ చదవటం దాదాపు ధాయమైంది. ఆ వెంటనే మొదలయింది ఎక్కడ చేర్చాలన్న సమస్య. అసీసునుంచి అన్ని దిన పత్రికలు తెచ్చి ముందు పేనుహార్సుని పుంచి రెసిడెన్షియల్ జూనియర్ కాలేజీ (రె.జూ.కా.) పేటలో వడ్డాడు. తీరా పని మొదలెట్టాక అది పేటలో బియ్యంలో ఒక్క గింజని ప్రత్యేకంగా గుర్తుపెట్టుకోవటం కన్నా కష్టంలా తోచింది.

ప్రస్తుత మాజీ దేశ నాయకులూ, సైంటిస్టులూ, ముక్కుటి దేవతల పేర్లూ, విదేశీ స్వదేశీ ప్రముఖుల పేర్లూ చాలక... శాతవాహనులూ, కాకతీయులూ, ఇక్ష్వకులూ, చోళులూ, పల్లవులూ, మొగలాయిలూ అందరూ 'రె.జూ.కా.'ల పేర్లు అలంకరించారు. తరువాత్తరువాత కాలేజీలు పెట్టినవారు వాటికి పేర్లు దొరక్క ఇంటిపేరుతో సహా భార్యాబిడ్డల పేర్లూ, తమ పేర్లతో కూడా పెట్టేశారు. ప్రకటనల ద్వారా జనాన్ని ఆకర్షించటంలో భాగంగా ఆమో కాలేజీల్లో పనిచేసే లెక్చరర్ల పేర్లు....నికో నేమ్స్ తో సహా (అనలు పేరు కంటే నికో నేమ్స్ ఎక్కువ ప్రచారం పొందుతాయన్న ప్రగాఢ విశ్వాసం కాబోలు!) ప్రచారంలో భాగమైపోయాయి.

ఎట్టకేలకు రాత్రింబవళ్ళూ కష్టపడి ఓ డజను 'రె.జూ.కా.'ల లిస్టు తయారు చేశారు. శ్రీకాంత్ ని ఎందులో చేర్చాలన్నది స్వయంగా విచారించాక నిర్ణయించ దలిచారు. మూర్తి కొడుకుని వెంటబెట్టుకొని పర్యటన ప్రారంభించాడు. ముందుగా 'ఐన్ స్టీవ్ రె. జూ. కా.'లో చదివి ఇంటర్ ప్లేట్ ర్యాంక్ సాధించిన న్యూటన్ రావు ఇంటికి వెళ్ళారు. అక్కడ అతనొక్కడే వున్నాడు.

“బాబూ! న్యూటన్ రావంటే నువ్వేనా?”

“అవును.”

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్ బాబూ! ఇంటర్ లో ప్లేట్ ర్యాంకు సాధించినందుకు. నీ నలహా తీసుకుని మావాడ్ని ఐన్ స్టీవ్ రె.జూ.కా.లో చేర్చుద్దామనుకుంటున్నాను.” ఇరవై ఏళ్ళ గుండెల్లో దాచుకుని పెంచిన ఆడపిల్లని మరో అయ్య చేతిలో పెడుతున్న కన్నతండ్రుడికన్నా ఎక్కువ అతృతగా అడిగాడు మూర్తి.

“సారీ పర్!” అపై మాట్లాళ్ళేక వెక్కిళ్ళు పెట్టసాగాడతను.

“అర! ఎందుకు బాబూ! ఏడుస్తున్నావ్?”

అతను తేరుకుని, “అ కాలేజీలో అవలు లాటారేటరీ వసతులేవండి. మీం ఒకటికి రెండుసార్లడిగితే....మనకి ప్రాక్టికల్స్ కి ఫలానా కాలేజీలో వేస్తారు. మీకు ఫుల్ మార్కు వచ్చేలా మీం మానేజ్ చేసుకుంటామన్నార. వాళ్ళ అంచనాలకు భిన్నంగా అనుకోకుండా మా సెంటరు మారింది. ఫలితంగా నా పరీక్ష పోయింది” బోరుమన్నాడు న్యూటన్ రావు.

షాకతో అతన్ని ఓదార్చటం కూడా మర్చిపోయాడు మూర్తి.

“మరి సీ డ్టేట్ రాంబూ, వారి సెంట్ పర్సంటు ఫస్ట్ డ్లూసులూ....”

“యం.పి.సి.లో అందరూ ఫెయలయ్యారండీ! రెండేళ్ళకి మొత్తం నలభై వేలు ఖర్చుపెట్టి...” అపై అతని స్వరం మూగబోయింది. అతన్ని ఓదార్చి, బయటపడి, అదే ఊళ్ళో ఉన్న మరో విద్యార్థి ఇంటికి బయలుదేరారు. అతనికి జిల్లా ర్యాంకు వచ్చిందని పేపరు ప్రకటన.

కాలింగ్ షిల్ మ్రోగగానే ఒక స్త్రీ వచ్చింది.

“మీరు రాజా తల్లిగారండీ?” అడిగారు మూర్తి.

“ఓనండీ!” ఆమె ముఖంలో గర్వం తోచికిపలాడింది.

“మేం మీ రాజా కోసం వచ్చామండీ!”

“మీరు పేపరువాళ్ళ?” మా దగ్గర రెమేరాల కోసం వెదుకుతున్నట్లున్నా యామె చూపులు.

“రెసిడెన్షియల్ కాలేజీవారా? లేక ఎంసెట్ కోచింగ్ వాళ్ళా? ఇప్పటికే మా వాడి ఇంటర్ ర్యాంకు మూడు జిల్లాలోని 3 కాలేజీలకు ప్రచారం కోసం అమ్మేశామండి. వాడికి ఎంసెట్ మంచి ర్యాంకు వస్తే, డావి రేఖ అప్పుడు నిర్ణయిస్తాం.”

“అమ్మో! ఈ కొత్త వ్యాపారం గురించి అర్థమయ్యే వేళికి నేనింకా రాలేదు. ఇతను మా అబ్బాయి. మీ బాబు చదివిన కాలేజీ గురించి విచారిద్దామని వచ్చాను.”

“అయ్యో! పాపం వారు ఎంసెట్ కోసం నిద్రాహారాలు మాని రాత్రింబవళ్ళ కష్టపడుతున్నారండీ, వాడి రైతుపట్టే వృధా చెయ్యక త్వరగా మాట్లాడి వెళ్ళండి. అది చాలా మంచి కాలేజీ. మీరు ఆక్కడే చేర్చండి మీవాణ్ని కూడా” అంది యామె. తను రికమెండేషన్ కి అందబోయే కమీషన్ గుణించుకుంటూ, రాజాని విలిచిందామె.

“బాబూ! నువ్వు జిల్లా ర్యాంకు సాధించినట్లు పేపర్లో చూశాను. అన్నట్లు నువ్వే కాలేజీలో చదివావు?”

“అల్లారి సీతారామరాజు రె.జా.కా.లోనండి.”

“పేరునిబట్టి చాలా ఆదర్శవంతమైన కాలేజీలా వుందే!”

“మరందీ! మా ప్రిన్సిపాలుడీ అదే కులమండి.”

“అలాగా! ఆక్కడ స్టడీస్, హాస్టల్ బాగుంటాయా?”

“మా ప్రిన్సిపాల్ చాలా స్ట్రీక్టు. లెక్కల్తో సహా ఏదయినా పుస్తకంలో ఉన్నదన్నట్లు అప్పజెప్పాల్సిందే! లేకపోతే బాజంకోనే బాడేస్తారు. మాకు పండుగ దినాలూ, ఆదివారాలూ కూడా కాలేజీ పెడతారు. అఖిరికి అల్లారి సీతారామరాజు పట్టిన అగడ్త పదిహేను కూడా సెలవు ఇవ్వరు.” గడగడ చెప్పకుపోతున్నాడు రాజా. అతని వేగానికి అంతరాయం కలిగిస్తూ,

“బాబూ! సీతారామరాజు అగడ్త పదిహేనున పుట్టాడా?” బుర్ర వెరిగి గోక్కుంటూ అడిగాడు మూర్తి.

“ఓ! సారీ. అగడ్త పదిహేను రిజల్టిక్ దే కదందీ! ఆయన పట్టిన రోజే దయనా సెలవివ్వరు కదందీ....అందుకే గుర్తులేదు.”

“డిసిస్టిన్ బాగుంటుందా?”

“దాంట్లో తిరుగులేదందీ! మా ప్రిన్సిపాలు ఈ కాలేజీ పెట్టకముందు బోఫోర్స్ లో పనిచేశారు గదందీ! అందువల్ల మిలిటరీ డిసిస్టిన్ అంటే నమ్మండి.”

“అంటే ఆయన....ఎయిర్ ఫోర్స్ లో పని చేశాడనుకుంటా.” ఆ కుర్రాడి జనరల్ నాటికి ఉక్కిరి ఖిక్కిరవుతూ అన్నాడు మూర్తి.

“ఏవ్ ఒక ఫోర్స్... ఇక నే వెళ్తానందీ....చదువుకోవాలి” అంటూ మా ప్రతిస్పందన కోసం ఎదురుచూడవయినా చూడకుండా ‘ఏల్ల మరమనిషి’లా లోపలి కెళ్ళాడు కుర్రాడు....ఐలిపోకపు కటకాల్లా ఉన్న కళ్ళతోడుని సవరించుకుంటూ.

దబల్ టైప్ రైటర్ లంకాబాలు చేసిన రోగిలా అయిపోయిన మూర్తి ఆ రోజుకి విశ్రాంతి తీసుకుని, మూడు సప్తత్ర సమేతంగా తన అన్వేషణ కొనసాగించాడు. అదోలో ‘పల్లవ రె.జా.కా.’కి వెళ్లారు. అంతకు ముందు ఆక్కడ హగర్ ఫ్యాక్టరీశో, ఎఫ్.సి.ఐ. గోదౌన్ చూసిన జ్ఞాపకం మనసులో లీలగా మెదిలింది. లోపలికి ప్రవేశించగానే....మొదటి రూంలోనే కాజీ కాపరిలా కూర్చొని ఉన్నాడు సంపదాపు, కాలేజీ కరస్పాండెంట్.

“నమస్తే!” ఉపోద్ఘాతం వల్లించాడు మూర్తి.

“మంచిది చేర్చండి! అవ్వలా? దే స్కాలర్? అష్టలయకే పదిహేను వేలు, దే స్కాలరయకే ఏడువేలు! టౌన్ లో ఉన్న అన్ని రె.జా.కా.ల కంటే మా దగ్గరే వీటలు తక్కువ. ఫ్రీబ్ ఎక్కువ. (‘స్టాండర్డ్’ కాబ్బిన తిట్టలు!) కాబాలంటే ఎవరయినా అడుక్కండి!”

అనలే రేకుల పెద్దు, దానికితోడు వేనవి పవరకట్టా.... చెమటలు కక్కుతున్న మూర్తిముఖం అతని వాగ్దానికి పారిపోయింది.

“ఓసారి చాలేటి, చాస్తలా చూడాలండీ!”

“దానిచేం! చూడండి. ఒరేయ్ పుల్లాయ్! పీళ్ళి మన కాలేటి అంతా చూపించు.”

కొడుకుని ఈడ్చుకుంటూ కదిలాడు మూర్తి.

క్లాసు రూముల్లో చెంకేలేవు. డైనింగ్ హాల్లో పేజిల్స్ లేవు. బాత్ రూంలూ, టాయ్ లెట్టూ అనలే లేవు. అనంత్యప్రతిగా కరస్పాండెంట్ రూంలో ఆడుగుపెట్టాడు మూర్తి.

“ఏం సార్! ఈజ్ యు సాటిస్ ఫ్యాక్టరీనా?” అడిగాడు సంపదరావు. కర్ణ కళోరమైన ఆ ఇంగ్లీషు బూతు మాటల్లా వినిపించింది మూర్తికి.

“ఫరవాలేదనుకోండి.... ఈ రేకుల పెద్దు ఎండలకి వేడిగా వుంటుందేమో?”

“ఖిల్లింగుల్లో మాత్రం ఉడికిపోతుండ్రా?”

“అవుననుకోండి! బెంచీలూ గట్టా....”

“ఇక్కడవన్నీ ఉండవ్. మాది గురుకులం సెటప్ప.”

“మరి బాత్ రూంలూ, టాయ్ లెట్టూ....”

“ఇరవై నాలుగుంటలూ నీళ్ళు పోసుకుంటా ఉంటారా పిల్లకాయలు? చెయ్యడు నీళ్ళు ఏ పాయకాడ గిలబడి పోసుకుంటే నరిపోతా? చుట్టూరా బోల్లింక మైదానం... టాయ్ లెట్టో వనేముందింక? అసలు పిల్లకాయలకి నదువు కావాలన్నా? సుఖాలు కావాలన్నా? కష్టపడటంలో ఉండే సుఖం శ్రమణీవన సౌందర్యం గురించి వాళ్ళని అనుభవ పూర్వకంగా తెలుసుకోసింది. అన్ని రూములకీ వీన్ పెట్టించగలను! ఏడాదికి ఒక్కొక్కరికి ముప్పై నేలొద్దీ. ఎంతమంది బయలుపెట్టగలరు. చెప్పండి!”

“అదీ నిజమే లెండి!” ముఖమాటంగా అన్నాడు మూర్తి.

“పిల్లకాయలకి నదువులు ముక్కంటానీ ఆడంబరాలూ, అంతస్తుల ఖిల్లింగులూ ముక్కంటా? మీలాగా నదుకున్న పేరెంట్స్ కూడా పైపై పెరుగుల కోసం జూప్రీ ఎట్టా? అయినా ఇదంతా పెంపరవరీ ఏర్పాడేలెండి. నెప్టియర్ కల్లా మీరడిగినయ్యన్నీ ఏర్పాటు చేయించనూ!”

“నరే! ఆలోచించుకుని మళ్ళీ వస్తానండీ!” అంటూ రేచాడు మూర్తి.

“బాగా ఆలోచిస్తుంది. ఇంజిన్ కోర్స్ లాంటి (హతవిధీ!) టర్నింగ్ పాయింట్లలో కొందరవడి నిర్ణయాలు తీసుకోగూడదు. పిల్లకాయల బంగారంలాంటి పూర్వర పొడద్ది. మీకు ‘ది టెస్ట్’ కావాలనుకుంటే మన పల్లవ రె. జా. కా. ని మించింది కోస్తా బెల్టులో దొరకదు!” కొడుకు రెక్క పుచ్చుకుని దాదాపు పారిపోయినంత వేగంగా వచ్చేవాడు మూర్తి.

నాలుగు రోజుల్లో లిస్టులో పదాండు కాలేజీలు పూర్తయ్యాయి. ఆ రోజు పన్నెంకో కాలేజీకి చేరారు ఓ త్రమ 'రె.జా.కా.' అనేషకులు.

ఆ పీవిలోకి వెళ్ళగానే వరుసగా అయిదారు ప్రయేపేట భవనాలు సదరు కాలేజీ దోర్తులతో (రాత్త పెయింట్ రాబోలు!) కళకళలాడుతున్నాయి. వాటిలో ఏరి ఆఫీసో, ఏవి తరగతి గదులో, ఏవి హాస్టల్ గదులో పోల్చుకోవటం కష్టంగా అన్పించింది. ఎంసెట్ పరీక్షల్లో పోవటంతోనూ, సదరు చదువుల ప్యాక్షర్ల ప్రాస్రయటర్ గార్ని ఇనకంటాంకు వాళ్ళు ఎకాపెకా దాడుల్లో వాయించెయ్యటంతోనూ భవనాలు భాగిగా ఉన్నాయి.

అలోచిస్తూ నిల్చుండగా, “సలాం సాద్! క్యా చాహియే?” అతివినయపు వమస్కూర మొకటి పడేస్తూ అన్నాడు గూర్దా.

వెళ్ళిన పని టూకీగా చెప్పి, కాలేజీ చూస్తానన్నాడు మూర్తి. అన్నిబిల్డింగులూ కలయితిగారు. వాటిలో ఒక బిల్డింగ్ ప్రహరీ పన్నెండడుగుల ఎత్తున విద్యుత్ తీగల ఏర్పాట్లతో సెంట్రల్ జైలులా కన్పించింది.

“దీనికి ప్రత్యేకంగా ఈ ఏర్పాట్లేమిటి?” అళ్ళర్యాన్ని అజుకోలేక అడిగాడు మూర్తి.

“ఇది ఎంసెట్ ఇంటెన్సివ్ కోచింగ్ వాళ్ళకి ప్రత్యేకం. ఓజా యాత్రైవేలు! పీటు గ్యారంటీ స్కీము. రాకపోతే ఓజా వాపస్.”

“ఇప్పటివరకూ ఎంతమందికి వాపస్ ఇచ్చారు?”

“ఎందుకీస్తారు? ఒక రోజు ముందే ఎంసెట్ పేషర్లు వీళ్ళకి తెలుస్తాయి. వాటిని ‘గెస్ పేషర్లు’ అంటారు.”

ఆ జైలు భవనం తప్ప మిగతా అన్నీ చూశాడు మూర్తి.

అన్నిద్లోనూ స్వీచ్ దోర్తులు పీకివేయబడి పున్నాయి. వాష్ డేస్లు, కిటికీల అద్దాలూ వగిరి ఉన్నాయి. గోడలకి సీరాతో పెయింట్ పేసినట్లున్నాయి. దొప్పీనో, విధ్వంసమో జరిగినట్లుందా వాతావరణం.

“ఏమిటిలా వుంది?” ఆసక్తిగా అడిగాడు మూర్తి.

“ప్రతి సంవత్సరం ఇంతే! వెళ్ళిపోయే కుర్రాళ్ళు ఇలా చేసి వెళ్తుంటారు.” చావు వార్తల్ని కూడా చిర్నవ్వుతో చదివే తెలుగు న్యూస్ రీడర్లు చెప్పాడు గూర్దా.

“ఎందుకలా చెయ్యటం?”

చెవిలో పూలకుండి పెట్టుకున్నవాడ్ని చూసినట్లు మూర్తిని చూస్తూ, “సంవత్సరానికి పాఠిక వేలు తగ్గి, సౌకర్యాలకీ, తిండికీ షుఖం వాచిపోయిన పిల్లలు అంత కాక ఇంకేం చేస్తారు? సునో సాబ్! నేజీ బియ్యం పది రూపాయలైంది కదా! షా జీతం నాలుగొందలు. ఇంకో వంద పెంచమంటే.... ‘నై’ అంటారు. భగవాన్ దేఖతా నై క్యా?” కసిగా అన్నాడు వాచ్మేన్

చివరి భవనం దగ్గర ఒక రూముకి....“డాక్టర్ దోసికపూర్, ఎముకల స్పెషలిస్ట్” అన్న బోర్డు వుంది.

“జూనియర్ కాలేజీకి ఎముకల స్పెషలిస్టు అవసరమేమిటి?” అర్థంకాక అడిగాడు మూర్తి.

“సాహ! ఇక్కడ ప్రతి క్షణం చదవాల్సిందే! చదవకపోయినా, అటలు అడినా మా బా సాహ ‘టాంగే’ (తాళ్ళు) తుంచేస్తారు. వాళ్ళకి కట్టు కట్టేందుకు ఇక్కడే ఎముకల డాక్టర్ ఉంటాడు. అందుకయ్యే విల్లు ప్లూడెంట్ కే వస్తాడు!” మేడిపండును పూర్తిగా విప్పాడు గూర్తా.

0

0

0

గుండెలమీద కుంపటిలా కయారయిన కొడుకు చదువు సమవ్య తీరక నిస్పృహగా ఉన్నారు మూర్తి దంపతులు.

“చూడు నాయనా! ఏ ‘రె.జా.కా.’లా మన స్వంత ఇంటిలా ఉండవు. ఉన్న వాటిలో తక్కువ చెడ్డదాన్ని ఎంచుకుని...ఓ రెండేళ్ళ పద్దుకుపోతే....నీకు బంగారు భవిష్యత్తు ఏర్పడుతుంది. నా మాట విను కన్నా!” కొడుకుని బిజ్జిగిస్తోంది తల్లి.

శ్రీకాంత్ మాట్లాడలేదు. క్షణాలు గడుస్తున్నాయి.

“ఏమిట్రా? అలా బెల్లం కొట్టిన రాయిలా నిల్చాంటే ఎలా? ఏదో ఒకటి కేల్సి తగలడు!” అనహనంగా అరిచాడు మూర్తి.

నెమ్మదిగా తల్లి దగ్గరకు చేరాడు శ్రీకాంత్.

“అమ్మా! నేను ‘రె.జా.కా.’లో చదవాలంటే కనీసం వలతై వేలవుతుంది కదా?” అన్నారు.

“తల కాకట్టు పెట్టయినా ఆ తిప్పలేవో మేం పడతాం. ఖర్చు గురించి నీ కెందుకు చిట్టి తండ్రి?”

“అది కాదమ్మా! ఆ వలతై వేలా నాకు ఇప్పుడు ఇచ్చెయ్యకూడదా?”

“ఏమిటి? రూపాయలే! ఎందుకురా అంత డచ్చా?” ఫీరియస్గా అరిచాడు మూర్తి.

“‘రె.జా.కా.’లో చేరటావిక్కాదు నాన్నా!”

“మరి?”

“నేనే ఓ రెసిడెన్షియల్ జూనియర్ కాలేజ్ పెడతాను.” తాపేగా అన్నాడు శ్రీకాంత్.

కొడుకు ‘షేర్ బ్రోకర్’ తెలివికేటనికి స్థానాపై పోయాడు మూర్తి.

0

0

0

పెన్సిల్వ్యాన్ బేబీలకి పెళ్ళిబొచ్చిన కాపు యుగంలో పుత్రకామేష్టి యగాలు జరుగుతున్న దేశంలో....

→

మూసీ సాక్షిగా -

నాకు చదువొక యజ్ఞం
 నాకు జీవితం నిత్యగండం
 మా నాన్న చేతిలో / రాగాలు పలికిన నాగలి
 నా గుండె లోపలి శిలాజనువుతుంది
 మా అమ్మ కొట్టిన / పిడకల గుర్తులు
 ఇంటి ముందు గోడపై శిథిలాలవుతాయి
 పెట్టి నింట్లో మాచెల్లె
 కత్తిమొవ మీద రాలిపడిన
 కృష్ణకాస్త్రీ కవికాపుష్పమవుతుంది
 సందూరి ఎంకి సాక్షిగా ప్రేమించిన
 నా హృదయదీపం / చెప్పా పెట్టుకుండా జారుకుంటుంది
 ఇప్పుడు - నా పల్లెకు నేను అపరిచితుడ్ని
 నా పల్లెకు నేను బహిష్కృతుడ్ని
 మట్టి పిసికే చేతులు / నాకు దూరంగా జరుగుతాయి
 నా చదువు / తెలివైన శిల్పిచేతిలోని
 మొండివారిన ఉలి అవుతుంది

—కాసుల ప్రతాపరెడ్డి

→ విజ్ఞాన కాత్ర ఫలమైన టీ.పీ.ల్లో ముక్కోటి దేవతల ఉత్సవాలు 'రైవ్ పెరికాస్ట్రో'లు రంగుల్లో దర్శనమిస్తున్న దేశంలో....

నేనా కత్పరక లక్ష్మం కావల్సిన వైద్య రంగం పైవ్ ప్లార్ వైద్య కేంద్రంగా రూపాంతరం చెందిన దేశంలో....

విద్యావేత్తల పర్యవేక్షణలో ఉండాల్సిన విద్య....పెట్టుబడిదారుల చేతికి వెళ్ళిపోయిన నేపథ్యంలో....

తల్లీ భారతీ! పేదరికమే పంచ ప్రాణాలుగా పెరుగుతున్న కోట్లాది పీ బిడ్డల భవిష్యత్తేమిటి ?

తల్లిదండ్రులూ! విద్యని ప్రయివేటు పరం చేసి చేతులు దులుపుకుంటున్న ప్రభుత్వాల నిర్లక్ష్య ధోరణిని...ఎన్నాళ్ళిలా సహిస్తారు?

దయచేసి ఆలోచించండి !

(విద్యను వ్యాపారం చెయ్యని వారికి అభినందనలతో.—రచయిత)

జాతీయ ముస్లిం విశ్వవిద్యాలయంలో మతతత్వ వికారాలు

1920 ప్రాంతాల్లో స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో భాగంగా జాతీయ, ముస్లిం విశ్వవిద్యాలయం స్థాపనానికి నిరాకరించగా, దానిలోపున్న జాతీయ వాదులు, ఆదర్శ వాదులు ఆ విశ్వవిద్యాలయం నుంచి బయటకువచ్చి దీన్ని స్థాపించారు. మేధావులైన జాకిర్ హుసేన్, అన్వారీ, ఎ.ఎమ్. ఆప్రాహ్, మహమ్మదాలీల పర్యవేక్షణలో ఈ విద్యాలయం స్థాపించింది. రెండు జాతుల సిద్ధాంతాన్ని వ్యతిరేకించింది. ఇండియాలో విభిన్న జాతుల జాతీయత పుంజుకుంది.

ఇంత ఉదాత్త చరిత్ర కలిగిన 72 సంవత్సరాల వయసుగల ఈ విశ్వవిద్యాలయం మొన్న ఏప్రిల్ 30 న మూసివేయబడి పుచ్చింది. కారణమేమిటంటే ఆ విశ్వవిద్యాలయ ప్రో వైస్ చాన్సలర్ అయిన ముషిరుల్ హసన్, 'సందే' వారపత్రిక వారో మాట్లాడుతూ (18-4-1992 సంచిక) "సాల్మన్ రుష్దీ నవల 'సాహిబ్ షెర్షన్'పై విమర్శించి ఎత్తివేయాలి. ఎవరి అభిప్రాయాలకూ, భావాలకూ సంకెళ్ళు విధించరాదు-అయితే ఆ పుస్తకంలోపున్న అభ్యంతరకరమైన విషయాలను తర్కబద్ధంగా ఎండగట్టండి. రుష్దీభావాలతో నేను ఏకీభవించడంలేదు" అని అన్నారు.

ఇందిరాగాంధీ జాతీయ సాంస్కృతిక విశ్వవిద్యాలయంలో 1992 ఫిబ్రవరిలో జరిగిన ఒక గోష్టిలో ఆయన సమర్పించిన వ్యాసంలో సాల్మన్ రుష్దీ ప్రవక్త మహమ్మద్ ను వివిధంగా కించపరిచాడో, ముస్లిం పీఠలను వివిధంగా హేళనచేశాడో ముస్లిం మతస్తులను గాయపరచడానికీ, రెచ్చగొట్టడానికీ ఎటువంటి ప్రతీకలు కావాలని ఏరికోరి ఉపయోగించాడో చెప్పి రుష్దీని ఏకీకరించారు.

విమర్శనల నిషేధించబడిన పుస్తకంపట్ల ఆసక్తి పెరుగుతుంది. దానికంటే ముస్లిం సంప్రదాయమేమిటంటే ఆ పుస్తకాన్ని తర్కబద్ధంగా తిరస్కరించడం - ఎండగట్టడం. గతంలో విలియం మ్యూర్ రాసిన పుస్తకానికి సర్ సయ్యద్ అహమ్మద్ ఖాన్ సమాధానం ఇచ్చాడు. ఇస్లాం పై క్రిస్టియన్ మిషనరీల వైద్వాంధ్యత దాడిని అమీర్ అలీ తిప్పికొట్టాడు. ముస్లిం మేధావుల సంప్రదాయం ఇది.

అయితే విశ్వవిద్యాలయంలోని మతతత్వ విద్యార్థుల మూలా హసన్ వెలిబుచ్చిన ఈ అభిప్రాయాల్ని పరిశీలించకుండా ఆందోళనకూ, అల్లర్లకూ దిగింది. ఏప్రిల్ 23 నుండి ప్రారంభమైన ఆందోళన ఫలితంగా ప్రో వైస్ చాన్సలర్ హసన్ తన భావాలు కొందరిని గాయపరచినందుకు విచారం ప్రకటించారు. హసన్ రాజీనామా చేయాలని పట్టుపట్టగా మే 1 న విశ్వవిద్యాలయం మూసివేసారు.

మతతత్వం, కులతత్వం తలక్కినే తర్కం, హేతుబద్ధత గాలి కెగిరి పోతాయని ఈ సంఘటన రుజువు చేస్తోంది. —అర్.వి. వర్మ, విజయవాడ.

అనాథ బాలల వ్యధార్థ దృశ్యం 'భద్రం కొడుకో'

— పరజ

ఈ మధ్య ఏ పత్రిక తిరగేసినా ప్రధానంగా ఒక విషయం వచ్చే వచ్చే దృష్టి కొస్తుంది. మంచి సినిమాలు చూసేవాళ్ళకి, అభిమానించే వాళ్ళకి ఆశనిపాతంలా కాలిస నత్కణ్డే రే నిష్క్రమణ గూర్చి, ఆయన కొచ్చిన అవాధులను గూర్చి, ఆయన సినిమాలను గూర్చి అన్ని పత్రికలూ అనర్థకంగా రాసేయి- 'సినిమా అంటే ఇట్లా వుంటాలి', 'సినిమాల్లో వాస్తవికత అంటే ఇది', 'సినిమా జీవితాన్ని ఇట్లా ప్రతిబింబించాలి' అంటూ ధారలీయ సినిమాకు కొత్త అర్థాలు చెప్పి, కొత్త దారులు వేసాడు రే. నాటకాల శిథిలావశేషాల్లో, మెలోడ్రామాల్లో, అవాస్తవిక నన్నివేశాలలో, పాటలూ డాన్సులలో, కృత్రిమ విలువలలో, తక్కువ స్థాయి సాంకేతిక విలువలలో కొట్టుబడ్డారుతున్న సినిమాకు కొత్త వెలుగునూ, కొత్త రూపురేఖలనూ, పయనించడానికి కొత్త మార్గాన్నీ అందించింది నిన్నందేహంగా నత్కణ్డే రే. అయితే ఆయనే వప్పుకున్నట్టుగా ఆయన కంటే గొప్పగా సినిమాలు తీసి, తన సినిమాల్లో అద్భుతమైన కవిత్వాన్నీ, ఆవేశాన్నీ, మహోన్నత విలువలనీ చాటి చెప్పింది రిల్లీకో ఘటక్. రిల్లీకో ఘటక్ తన జీవితంలోని విశృంఖలతల్నూ వల్ల అలాల మరదానికి గురవడం విషాదకరం.

అయితే 'భద్రం కొడుకో' సినిమాని రివ్యూ చేస్తూ నత్కణ్డే రే గూర్చి, ఘటక్ గూర్చి ఎందుకూ మాట్లాడుకోవడం? భారతదేశంలో డెంగాల్ తర్వాత రాజకీయంగానూ, సాంస్కృతికంగానూ అంత చైతన్యంతో ఎగిరిపడేది ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అని చెప్పుకోవచ్చు. డెంగాల్ లో వచ్చిన నక్సల్ బలి ఉద్యమం రాజకీయంగా ఆంధ్రాలో శ్రీరామకళం, గోదావరిలోయ, కరీంనగర్ లాంటి రైతాంగ ఉద్యమాలకి ప్రేరణ నిచ్చినయి, పుత్తేజాన్నిచ్చినయి, కొత్త దారులు చూపినయి. సాహిత్యంలోనూ మనం ఏమీ తక్కువకాదు. చెప్పుకోవాలంటే రెండ్రాకులు ఎక్కువే కూడా! అయితే మనం ఇప్పటికీ సిగ్గు పడాల్సిందీ, విషాదంగా చెప్పుకోవాల్సిందీ- మనకు మంచి సినిమాలు, నవ్య సినిమాలు అనేవి దాదాపుగా ఏమీ లేవనే! ఇది బాధాకరమైన పరిస్థితే అయినప్పటికీ దీని వెనుక ఆర్థిక కారణాలు, మార్కెట్ సంబంధాలు వున్నాయనేది వాస్తవం. అయితే ఇప్పుడు చేసేది ఈ చర్య కాదు. తెలుగులో వస్తున్న వ్యాపార సినిమాల బురద స్రవాహం మధ్య ఆప్పుడప్పుడయినా కొన్ని ఆశారేఖ లగుపించినయి. 'మా భూమి', 'రంగుల కల', 'దాసి', 'మట్టిమనుషులు'

లాంటి అకారేఖలు (వాటి దాగోగు లెట్టున్నప్పటికిన్నూ) తెలుగులోనూ మంచి సినిమా రావచ్చేమోననే ఆశ మనసులో చిగిర్చింది. 'భద్రం కొడుకో' ఆ ఆశను మరింత బలోపేతం చేస్తోంది. నిస్సందేహంగా 'భద్రం కొడుకో' తెలుగులో వచ్చిన విడిచెడు మంచి సినిమాల సరసన చేర్చాల్సిన సినిమా. అందుకు ఈ సినిమా నిర్మాణంలో పాలుపంచుకున్న ఆందూరు ఆభినందనీయులే.

అయితే ఒక సినిమాను 'బాగుంది-బాగుంది' అని సర్వత్రా వినబడే పొగడ్డలతో ముంచి తిత్తే సరిపోదు. అట్లా వేయడం మరో మంచి సినిమా రావడానికి దోహదం చేస్తుంది. సోకార్డ్ 'ప్రధాన న్రవంతి' వ్యాపార సినిమాల్లో కలవని ఆణిముత్యాలలాంటి సినిమాలను నిశితంగా, నిర్మాణాత్మకంగా, పాణిటిష్గా విప్పిస్తే దానివల్ల కొత్త కోణాలూ, ప్రయోజనాలూ వెలుగు చూస్తే అది నవ్య సినిమాకు ఎంతో శక్తిని, ఓరేజాన్ని ఇవ్వగలుగుతుంది.

'భద్రం కొడుకో' లోని లోపాలేమిటి? పాణిటిష్ అంకారేమిటి? ఎట్లా తీసి వుంటే, తీయగలిగి వుంటే 'భద్రం కొడుకో' గొప్ప సినిమా కాగలిగేది? ముందుగా 'భద్రం కొడుకో' లోపాలు పరిశీలించిన తర్వాత దాని సుగుణాలు చూడటం ఆనమం జనమేమీ రాదనుకుంటాను.

మొట్టమొదటిగా ఏ సినిమాకయినా అత్యంత అవసరమైంది ఒక ఓపి. ఆ ఓపిని అద్భుతంగా ప్రతిఫలించగలిగే ఒక బలమైన కథ. 'భద్రం కొడుకో'కు నిస్సందేహంగా ఒక మంచి ఓపి వుంది. బాలల గూర్చి, అనాథలను బాల్యం గూర్చి, బాల కార్మికుల గూర్చి, వారి పట్ల ప్రభుత్వ బాధ్యతా రాహిత్యం గూర్చి చెప్పడం 'భద్రం కొడుకో' ఉద్దేశ్యం. అయితే బాధాకరమైందలా ఏమిటంటే ఈ థీమికి గొప్పగా, ప్రతిభావంతంగా ప్రొజెక్ట్ చేయగలిగే బలమైన కథను సినిమాకు ప్రాణంగా ఎన్నుకోకపోవడం. వాస్తవంగా 'భద్రం కొడుకో'కు రేభామాత్రంగా నయినా ఒక కథ లేదు. కొన్ని సంఘటనలనూ, దృశ్యాలనూ పూనగుచ్చితే అది కథ కాబోదు. అసలు నవ్య సినిమాకు, వాస్తవికత కద్దం పట్టే సినిమాకు కథ అనవసరమంటే అది పీచర్ ఫిల్మ్ కాబోదు. డాక్యుమెంటరీ అవుతుంది. ఏ నవ్య సినిమా దర్శకుడు ఎంత ప్రతిభావంతుడయినా కథ లేకుండా సినిమా తీసే సాహసం చేయలేదు. (చివరికి ఎవరికీ అర్థం కాకుండా సినిమాలు తీసే మణి కొల్ కూడా దోస్తేయేష్ సే కథ నాధారంగా సినిమా తీసాడు. కవికాత్మకంగా అద్భుత దృశ్యాలు సృష్టించే అరవిందన్ సినిమాల్లోనూ కథ అంతర్లీనంగా వుంటుంది, 'కాంచనసీత'కు రామాయణం మూలకథ, 'పొక్కుపెయిల్'కు డిన్ యువకుడి పరాయీకరణని ప్రతిఫలించే జీవిత కథ మూలం). అటువంటిది 'భద్రం కొడుకో' ఒక కథ లేకుండా ఎట్లా నిలవగలదు? ఒక బలమైన కథ ఆధారంగా అల్లుకుపోయే సంఘటనలూ, వాటి ప్రతిభావంతమైన కథనమూ సినిమాకు ప్రాణం పోస్తుంది. ఉత్కంఠ రేసే

కథలే చాలని రాదు. బలమైన కథ, శక్తివంతమైన స్క్రీన్ ప్లే అందుకు ఆధార మవుతాయి. స్క్రీన్ ప్లే శక్తివంతంగా లేనిదే ఏ సినిమా ఐనా సరే (చివరికి అదో చిత్ర వ్యాపార సినిమా ఐనా సరే) నిలవరేదన్నది వాస్తవం. విషాదరరమైన అంశ మేమంటే 'భద్రం రాడుకో'కి ఓ మంచి స్క్రీన్ ప్లే కరువయింది. ఒక దృశ్యం తర్వాత దృశ్యం ఏమిటో దర్శకుడే గందరగోళంలో పడి హతాత్తుగా ఓ పాటో, మరో అనంబద్ధ సన్నివేశమో 'ఇరికించడం' 'భద్రం రాడుకో'లో అగుపిస్తుంది. ఇది ఖచ్చితంగా సినిమాలో కథా లోపమే. తర్వాత ప్రధానాంశం పాత్రల చిత్రీ కరణ (characterisation). ఇది నిస్సంపేహంగా మంచి కథ నుండి, మంచి స్క్రీన్ ప్లే నుండి అవిర్భవించేదే! సత్యజిత్ రే వాస్తవికత కద్దం పట్టే సినిమా లని నిర్మించి మనకు నేర్పిన గొప్ప పాత్రం ఇదే. రే సినిమాల్లో ఏదన్నా ఒక గొప్ప కథ లేందే, దాన్నాధారం చేసుకొని పకడ్బందీగా స్క్రీన్ ప్లే లేనిదే తద్వారా అవిర్భవించే బలమైన పాత్రల చిత్రీకరణ లేందే వచ్చినవి కావు. అవి అంత శక్తి వంతం కావడానికి రే ఎన్నుకొన్న గొప్ప కథలూ, వాటిని ఆధారం చేసుకొని రాసు కున్న పకడ్బందీ స్క్రీన్ ప్లేలూ, పాత్రల చిత్రీకరణ (ఇది రే నే చేసేవాడు) ప్రధాన కారణం. తర్వాత వచ్చేవి రే తన స్వంత బాజేలో ఏర్పరుచుకున్న షేకింగ్ సద్దశీ, తాను భారతీయ సినిమాకు నేర్పిన షాట్ డివిజన్, సన్నివేశానికి సందర్భోచితంగా వాడుకున్న అద్భుత సంగీతమూ, బొబ్ గ్రేఫీ వగైరా గొప్ప సాంకేతిక విలువ లున్నాయి! ఒక ఇంటర్వ్యూలో రే వీటిని గురించి ప్రస్తావిస్తూ ఇవేవీ సినిమాకి అవసరం కన్నా ఎక్కువగా వుండడం సరయింది కాదంటాడు. ఆయనే ఎన్నో సార్లు వీటిని క్లుప్తంగా వాడుకున్న వైనం మనం గమనించవచ్చు! 'భద్రం రాడుకో' చూసేక 'అయ్యో! ఇంత గొప్ప థీమ్ ఇంత కథారాహిత్యానికి, తద్వారా సంభవించే అనేకానేక లోటుపాట్లకూ గురయిపోయిందే' అని బాధిస్తుంది.

ఇందులోని బాలల పాత్రలకు వేటికీ బలమైన పునాది లేకపోవడం, అవేవీ జీవితంలోంచి ఒక పరిణామ క్రమంలో కాకపోవడం (ఒక్క శ్రీనూ పాత్ర తప్ప, అదీ అంత గొప్పగా సృష్టించబడలేదు.) వాటి తర్వాతి జీవిత క్రమాన్ని, పరిణామ క్రమాన్ని ఎస్టాబ్లిష్ చేయడంలో వైఫల్యానికి మూలకారణం. ఎంతో వింతవన క్యారెక్టర్ ఐన యాదగిరి పాత్ర (దీన్ని సంకోష్ అద్భుతంగా పోషించేడు) అవిర్భా వాన్ని, గమనాన్ని, చివరికి అంతాన్ని సరిగ్గా నిర్దేశించలేకపోవడం కొట్టొచ్చినట్టు కనబడే లోపం. అట్లే మరో ప్రధాన పాత్ర మల్లి. దీనికి సరిమైన పాత్ర చిత్రణ లేదు. ఇట్లా సినిమాకు ప్రాణం పోయాల్సిన పాత్రలు, సినిమాని నడిపించాల్సిన పాత్రలు, సినిమా గమనాన్ని ఓ సరిమైన మార్గంలో పెట్టాల్సిన పాత్రలు దెబ్బ తినడం సినిమాకే ప్రధాన లోపం. సినిమాలో అగవడే పెద్దవాళ్ళ పాత్రలన్నీ అనంబద్ధంగానే వున్నవి. హోటల్ యజమాని పాత్ర, సత్తెమ్మ, ఆమె ఎండు

కున్న పురుషుడూ, మెకానిక్కు, సత్యం చేష్టారూ, రొడీ-ఇలా చెప్పుకుంటూపోతే
 'ఇదేవళ్ళ పాత్రలకా న్యాయం చేయలేదు-మరీ సత్తెమ్మ పాత్ర. ఇందులో సినిమా
 తీసినవాళ్ళ స్వంత ప్రైవేట్లూ పున్నట్టు కనబడుతుంది. ఆమె జీవితం ఆమె ఎంచు
 పని ఆమెకి రోచినట్టు జీవిస్తే ఆమె చూతురు గతేమిటి? అట్లా అంటే ఈ సినిమాకు
 ప్రాధాన్యత అనాథ బాల కార్మికులందరి కుటుంబాల్లో చలలేగే అనేకానేక సంస్థా
 లకు (ఇవి సమాజంలోని ఆర్థిక సంస్థాని ప్రతిస్పృహ పుంటాయి) పర్యవ
 సాసంగా సృష్టించబడ్డవారే! వారు బాల్యం కోల్పోయింది, వారి జీవితాలల్లా తయారై
 రయింది-నీటికి కారాం-వారి జీవితాలకు, తలిదండ్రుల జీవితాలకు పున్న అనేకా
 నేక వైరుధ్యాల ఫలితం కాదా! వైరుధ్యాలని పరిష్కరించే సమయంలో వాటి మధ్య
 సంఘర్షణే కాదు Unity and integrity కూడా పుంటాయనీ మర్చిపోరాదు.
 సత్తెమ్మ తన జీవితాన్ని రానే బ్రతుకాలనుకోవడం తన మేరకు తన వైరుధ్యాలని
 పరిష్కరించుకోవడం ఐతే రావచ్చు గానీ తనతో ముడిపడివున్న చిన్నారి జీవితానికి
 సంబంధించిన వైరుధ్యం మాటేమిటి? ఆ అమ్మాయలా వదిలేయ బాల్సిందేనా!
 మరయితే ఇతర బాల కార్మికుల గూర్చి మన ఆందోళన మాటేమిటి? వారి పరిస్థితు
 లకు దాతీసిన తలిదండ్రుల బాధ్యతా రాహిత్యం మాటేమిటి? ఇది పాతీకమే ఐనా
 దాన్ని నిర్లక్ష్యం చేయగూడదు కదా! ఈ వాదనను (సత్తెమ్మకు సంబంధించిన
 దాన్ని) ఇట్లా పొడిగిస్తే సినిమా మూలమే దెబ్బతింటుంది. బాల కార్మికుల పరిస్థితికి
 సమాజమూ, ఆర్థిక వ్యవస్థా, ప్రభుత్వమూ కారణాలే-బాలల్ని విచక్షణా రహితంగా
 దోచుకునే దోపిడీదార్లూ కారణమే! కానీ పీటిని 'భద్రం కాదుకో' సమర్థవంతంగా
 ఎత్తిచూపలేదు - మళ్ళీ దీనికి చర్చిత చరణంగా కథా లోపమే కారణం! కొంత
 అవగాహనా లోపం చూడాలి.

ఇట్లా సినిమాలో అనేక అంశాలు ఒకేచోట పొంతన లేకుండా కనపడ్డవల్ల
 కూడా సినిమా తన శక్తిని కోల్పోయింది. రైల్వే స్టేషన్లలో అడుక్కునే బాలలు,
 పనిచేసే బాలలు, దోపిడీ చేయబడే బాలలు, అనాథలు, పిచ్చిదాని వృత్తాంతం-
 అనేకం సినిమాలో హృద్యంగా చిత్రీకరించబడ్డప్పటికీ (ఇందులో మొదటిదాన్ని
 కొంత చిత్రంగా చూపించారు- ఒక బాలుడు అడుక్కుంటూంటే మిగతా వాళ్ళంతా
 నవ్వడం, అట పట్టించడమేమిటి?) ఈ దృశ్యాలు ప్రేక్షకుల్లో మొత్తంగా ఒక
 ప్రభావం సృష్టించడంలో విఫలమయ్యాయి. కారణం మొత్తం చిత్రంతో కలిపి
 పీటిని చూస్తే ఎటువంటి పాటిటీవ్ గుణమూ కన్పడదు. ఒక బలమైన కథ లేక
 పోవడమే దీనికి కారణమని నేరే చెప్పనక్కర్లేదు.

సినిమాలో పొటోగ్రఫీ, సంగీతం-ముఖ్యంగా పొటోగ్రఫీ అద్భుతం. మధు
 అంబద్ పిల్లల వివిధ మూర్తీని గొప్పగా పట్టుకున్నాడు. ఫేమలను ఎన్నుకోవ
 డంలో, పొట్నీను రూపొందించుకోవడంలో దర్శకుడు మంచి పనిచేసే కన →

హి కలలు వికసింకే హులరోట

హి కలలు వికసింకే హులరోట

శ్రీ నాగభైరవ ఎడ్యుకేషనల్ సొసై

గు త్త ప

ప్రకాశం జిల్లా - 532 211

జూనియర్, సీనియర్ ఇంటర్ క్లాస్

ఇంగ్లీషు/తెలుగు మీడియాల్లో

బాలబాలికలకు

విద్యాదోదక

కలదు.

→ పచ్చాడు. మాటలు బలంగానే వున్నాయి. కొన్నిచోట్ల సంతోష తన బలమైన వ్యక్తికరణతోనూ, బలమైన దైలాగ్సుతోనూ కంటతడి పెట్టించాడు. పాటలు కొన్ని అసంబద్ధత వల్ల, కొన్ని సరిగ్గా పాడలేకపోవడం వల్లా అంతగా ప్రభావం కలిగించ లేదు. 'కల్ల కావాలి మాకు' మంచి పాట. హెచ్చార్కె పాటను సరిగ్గా పాడలేదు. సరిగ్గా పిక్చరైజ్ చేయలేదు. బంట్ రోజు పాట అసంబద్ధం.

ఇట్లా చెప్పకుంటూ పోతే రంధ్రాన్వేషణ అయే ప్రమాదమూ వున్నది. అయితే ఇన్ని లోపాలున్నప్పటికీ, 'భద్రం కొడుకో' నిస్సందేహంగా తెలుగులో వచ్చిన మంచి సినిమాల్లో ఒకటి. ఒక చిరకాల నమస్కనం ఎంతో బలంగా ముందుకు తెచ్చి మనందరినీ చిన్నారల గురించి ఆలోచించమని ప్రేరేపించిందీ సినిమా. ఈ సినిమా చూస్తున్నప్పుడు అనాధ బాలల గూర్చి కంట తడి పెట్టనివారు అరుదు! చూసాక అట్లాంటి బాలులు తటస్థమై తమ పూర్వపు దృక్పథంలోనూ, ప్రవర్తనలోనూ మార్పు చూపనివారు ఇంకా అరుదు. ఇది తప్పకుండా సినిమా సాధించిన ఒక మంచి విజయం. అయితే మనం సినిమా నిర్మించడంలో ఇంకా ఎంతో నేర్చుకో వాల్సి వున్నది అనేది స్పష్టమవుతోంది. మరి ముఖ్యం కుటుంబరావు, లాంటి మంచి కథకులు సినిమా తీస్తున్నప్పుడు ఎంతో ఆశించడం సహజం కదా!

ఎందుకు ఈ చదువులూ ? ఎన్నాళ్ళో చదువులూ

ఎందుకు యీ చదువులూ?
ఎన్నాళ్ళో చదువులూ?
బ్రతుకు బాట చూపలేని
గతిమాలిన చదువులూ !
బ్రతుకు తీర్చిదిద్దలేని
మతిమాలిన చదువులూ!
చదువున కర్తం తెలియని
చచ్చు పుచ్చు చదువులూ
అర్థం పరమార్థమనే
బుద్ధిహీన చదువులూ
సాటి మనిషి శ్రేయస్సుకు
సాయపడని చదువులూ
సామాజిక పురోగతికి
ఓపికపని చదువులూ
ఫేషన్లకు బానిసలుగ
విష సంస్కృతి పోషకులుగ
అవినీతికి ఆశ్రయలుగ
ఆరాజకం పురుగులుగా
తీర్పు లిక్క చదువులూ
విషం కక్కు చదువులూ
ఎన్నాళ్ళో చదివి చదివి
ఎంతెంతో ధారపోసి
ఇల్లు ఒప్పు గుల్లచేసి
పట్టభద్రులైన గాని
పొట్టుపాచె రరువాయే
పట్టాలే దుక్కుగాయే
బ్రతుకంటే భయం భయం
మనకంటే శవం నయం-

చదివేదా ఒక చదువూ
చేసేదా మరో చాలువు
నేర్చు లేని రంగంలో
మనసులేని ఉద్యోగం
ఆశలు అతియాస లవగ
బ్రతుకు తెగిన గాలిపటం
నిరాశలో, నిస్సహాయో
యువతరాలబ్రతుకు హతం
మన పైనే మనకు లేదు
లేశమైన విశ్వాసం
సుఖశాంతిలరా దూరం
మనకు మనమే పెను భారం
కర్మవాద బానిసలై
బ్రతుకు లీడ్సు జీవాలం
జీవమున్న శవాలం
మన కళ్ళకు చూపు లేదు
మన రాళ్ళకు బలం లేదు
మన నడకకు జవం లేదు
మన మెదడుకు తీరు లేదు
ఈ చదువులకే శత్రువు
శ్రమ జీవన సౌందర్యం
ఈ చదువులలా గిట్టదు
శ్రమ సభ్యత సంస్కారం
ఈ చదువులలా శూన్యం
సామాజిక చైతన్యం
ఈ చదువుల పరమార్థం
చూపుచు చెరగిన స్వార్థం
(తరువాయి 32 వ పేజీలో)

అందరూ ఆ రోజుకోసం ఎంతో ఉత్సాహంతో ఎదురు చూస్తున్నారు. ఎదురు చూస్తున్న రోజు రానేవచ్చింది. ఆర్థిక మంత్రి 'సమ్మోహనరావు' పార్లమెంట్ లో బడ్జెట్ ప్రవేశపెట్టడమే రోజు అదే!

వామపక్షనేత ఢి.మనాడ్, రుహానా 'సెక్యులరిజాన్ని' వ్యతిరేకించే 'అభ్యాన్న రావ్'లు బడ్జెట్ ప్రవేశపెట్టక ముందే నివిషయాల్లో రాజీ పడాలో, ఎక్కడ ప్రజల్ని 'రెచ్చగొట్టాలో', ఎలా రెచ్చగొడిచే ప్రభుత్వానికి నష్టం కలగదో అనే చూడికలు, తీసివేతలో తర్జన, భర్జనలు పడుతున్న తరుణమది.

దేశవ్యాప్తంగా టి.వి.లు ముందేసుకుని 'మధ్యతరగతి' వాళ్ళు, పేర్స్ ఎలా పెరుగుతాయోనని పారిశ్రామిక వేత్తలు, 'బడ్జెట్' అంటేనే అంచనాలేని సామాన్యులలో దేశంలో ఒక రకమైన ఉద్వేగం వ్యాపించినట్లుగా నెలకొందనేది స్పష్టం.

ఆర్థిక మంత్రి సమ్మోహనరావు బడ్జెట్ చదవడం ప్రారంభించారు. యథావిధిగా ప్రశంసల, విమర్శల జల్లులు కురిసాయి. అది 'మరేదో హస్తం' సాయంతో తయారైందని, 'రాదు....రాదు స్వచ్ఛాహస్తమే' అని పీరు వదులాడుకోవడం ప్రారంభించారు. దీనికి వ్యతిరేకంగా ప్రజల్ని ఆందోళనకు కదిలిస్తామని ప్రతిపక్ష నేతలు ఢి.మనాడ్, అభ్యాన్నరావులు ధీరగంధీరంగా ప్రకటించారు. ప్రజల ఆందోళనలకు కదిలించేందుకు 'ప్లాన్' రూపా వేసారు. యథావిధిగా ప్రజలు బడ్జెట్ పెంచిన ధరలు తగ్గించాలని, కనీస వసతులు కల్పించాలని, విదేశీ దోపిడి నశించాలని నినాదాలు చేశారు. పోలీసులు రంగప్రవేశం చేసి లాఠీలు, తూటాలు ప్రయోగం చేశారు. నాయకులు చర్చలపై సమ్మోహనరావుతో భేటీఅయ్యారు. వివిధ సమస్యలపై అంగీకారం కుదిరిందన్న తర్వాత ప్రజల్ని ఉద్దేశించి నాయకుల ప్రసంగం ఈ క్రింది విధంగా సాగింది.

"ప్రజలారా! ఆర్థిక మంత్రితో మనం చేసిన చర్చలు ఫలప్రదంగా ముగిసాయని చెప్పటానికి సంతోషిస్తున్నాం. ఇదంతా మేం మీకోసం రైతాన్ని సహితం చిందించి సాధించిన విజయం! ప్రజల నిత్యావసర వస్తువుల ధరలు తగ్గించాలని మేం చేసిన ప్రధానమైన డిమాండ్ ను గొ|| సమ్మోహనరావుగారు దయతో అంగీకరించి, అందులో భాగంగానే 'బంగారం', 'వజ్రాల'కు సబ్సిడీలు కల్పించి ధరలు తగ్గించాలని నిర్ణయించారు. అదేసమయంతో పై లోటును ఎరువులు, పురుగు మందుల ధరలు పెంచడం ద్వారా భర్తీ చేసేందుకు మనం అంగీకరించాం" అంటూ ఉపన్యాసాన్ని ముగించారు.

సాతకోత్సవం

విశ్వ విద్యాలయ పరిశ్రమ
 చిత్తు రాగితాలను ఉత్పత్తి చేసే
 ధీనస్థితికి చేరుకుని
 వస్తు మారతం జరగక, సంజీభంలో పడింది
 ఏడాది కోసారి స్నాతకోత్సవాల పేరిట
 పి.జి. పట్టాలలో
 గౌరవ డాక్టరేట్లలో
 అమీరి రంభ కోడాలలో
 సాంవత్సరీకం అతివైభవంగా చేస్తోంది
 పునమిక చేయాలింది
 డివం లేని విద్యా వ్య(అ)వస్తకు
 పెద్ద కర్మచేసి రెండు నిమిషాలు మౌనం పాటించటం,
 మనమింక నేర్వాలింది
 విశ్వ విద్యాలయ మాలను విప్లవ కేంద్రాలుగా తీర్చిదిద్దటం.

(30 వ పేజీ తరువాయి)

ఉదటిలో ముంచేయూ
 చెత్త చదువులిక వచ్చూ
 సర్దువ గల చదువులకై
 మత్తు వీడి సాగుదాం
 ఉపాధానగు విద్యలకై
 ఉద్యమించి సాగుదాం
 మౌఢ్యాలను పాతిపెట్టి
 మేధస్సుకు పదును పెట్టు

సశాస్త్రీయ విద్య కొరకు
 ||ఎం|| సమిష్టిగా సాగుదాం
 మాడు, గూడు, గుడ్డనిచ్చు
 వ్యవస్థకై పోరుదాం
 ఆశ మాల వెలుగులోన
 ||ఎం|| విప్లవాల జాతిలోన
 వీరులమై సాగుదాం
 విప్లవించి తీరుదాం.

పాష్ కవి త

— సూర్యతేజ



ప్రారంభ దశలో ప్రతివాడూ వేలు పెట్టకానికి అవకాశమిచ్చే సాహిత్య ప్రక్రియ కవిత. భావోద్రేకాలను ప్రకటించుకోవడానికి సహజంగా కవిత రంగాన్నే ఎన్నుకొంటాడు మనిషి. కవిత ప్రయోజనం, దాని నిర్మాణం, దాని ద్వారా సమాజానికి వ్యవలసి వున్న

బలమైన సాంస్కృతిక సంపదలను గురించి పట్టించుకొనే బాధ్యత గల కవులు కవితను అధ్యయనం చేయాల్సిందే. ఈ అధ్యయనం ఎలా సాధ్యమవుతుంది? ఇతర భాషా సాహిత్యాన్ని తెలుగులోకి అనువదించి అందించాల్సి వుంటుంది. ఈ కర్తవ్యాన్ని వ్యక్తుల కన్నా సంస్థలే సక్రమంగా నిర్వహించగలవని జనసాహితీ రుజువు చేస్తూ వస్తోంది. గతంలో ప్రజాసాహితీ పత్రిక ద్వారా లూషన్ సాహిత్యాన్ని, ఆఫ్రికన్ కవితను అందించింది. తర్వాత పాలస్తీనా సాహిత్యాన్ని “నేను నేల కొరిగితే” పుస్తక రూపంలోనూ, ఇప్పుడు పంజాబి సాహిత్య రంగంలో ప్రభంజనమైన పాష్ ను “పాష్ కవిత” సంకలన రూపంలోనూ అందజేసి తన సాహితీ సాంస్కృతిక కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించింది జనసాహితీ.

ఎవరీ పాష్?

అవతార్ సింగ్ పాష్! ఎవరివి సువ్వు?

“పంద సార్లు జన్మించడం ఎలాగో తెలిసి

ఒకసారి మరణించిన వాడివి”

త్యాగాన్ని కని పెంచుతున్న పంజాబ్ ఖూఖండం మీద నిలబడి మహానుభావితో పాష్ ను నిర్వచించాడు జనసాహితీ సభ్యుడు రామానాయుడు. ఈ నిర్వచనానికి విస్తృతార్థం “పాష్ కవిత” చరవడం వల్ల తెలుస్తుంది.

పంజాబ్ విప్లవ ప్రజా సాహిత్యంలో పాష్ ఒక తుపాన్. 1988 మార్చి 23న, బ్రిటీషు వలస ప్రభువులు భగత్ సింగ్ ను ఉరి తీసిన రోజున, ఖలిస్తానీ తెర్రరిష్టులు తుపాన్ (పాష్) మీద తుపాకీలు పేల్చారు.

“ఇక వీడ్కోలు

వెళ్ళిపోతున్నాను మిత్రమా

ప్రజాసాహితీ

నా వంతు జీవితం కూడా నువ్వే జీవించు....”

అంటూ ప్రజా కవులకు కర్తవ్యాన్ని తెలియజేసి పంజాబ్ వాతావరణంలో జన ప్రాణ వాయువులను విడిచాడు పాస్.

పాలక వర్గాలు తమ పబ్లిం కోసం పంజాబ్ లో మారణ హోమాన్ని నిరగించారు. త్యాగధనులూ, గొప్ప దేశ భక్తులూ అయిన సిక్కులను ఔరంగజేబులని భ్రమ కలిగించారు. ఖలిస్తానీ వేర్పాటు వాదులను నృప్తించి, పంజాబ్ ప్రకాంత వాతావరణాన్ని కల్లోల పరిచారు. ఈ పరిణామ క్రమాల అనుభవాల లోంచి, ఇందీరాగాంధీ హత్యానంతరం ఢిల్లీలో జరిగిన పంజాబీల ఊచకోత వల్ల పుట్టిన వేదన లోంచి ఈ గూండా రాజ్యం, దాని వారసత్వంపై కాండ్రించి ఉమ్మేస్తూ,

“ఈ దేశం లోంచి నా పేరు రాద్ధేయం”

అంటూ మన ముందు కొచ్చాడు పాస్.

“నేను జన్మించక ముందే

నన్ను హతమార్చేందుకు....” కుట్ర జరిగిందంటాడు. పోరాట పంథాకి తిలోదకాలిచ్చిన వాను పక్ష పార్టీల నుద్దేశించి—

“మార్క్స్ పింహం తల

ధిల్లీ పుర పీఠల్లో

అరుస్తూ తిరగడం

మన కళ్ళతోనే చూడాలా”

జని గుండెలను గగనంబాడిచే విధంగా ప్రశ్నిస్తాడు. భారత రాజ్యాంగం మీద, పాలక వర్గాల కుట్ర మీద, యుద్ధం మీద, నిబద్ధత మీద, ఒకతేమిటి వెయ్యి కోణాల కోంచి కల వారి కపటాలను పరిశీలించి కవితలు రాసాడు పాస్.

సంఘభీత సామాజిక పరిస్థితులను పట్టించుకోకుండా పండుకోలేదు పాస్. రోహ సంకల్పంతో తన నేలమీద నిలబడి నిర్భయంగా తన ఆవేశాలను కవిత్వ ప్రక్రియ ద్వారా ప్రకటించాడు కవి.

కవిత్వంతో ప్రజల కష్టాలను తీర్చలేమని తెలుసు పాస్ కి.

“కష్టం గట్టెక్కే మార్గం

పడునైన ఆయుధాల అశ్లేషణ” అంటాడు.

పరిస్థితులను ఏమీ వట్టించుకోకుండా పున్న మేధావి వర్గాన్ని, ప్రజలలో ఒక రంపైన వర్గంగా పున్న మధ్య తరగతి ప్రజాసేకాన్ని ఉద్దేశిస్తూ రాసిన “అన్నిటి కన్నా ప్రమాదకరం” అనే అసంపూర్తి కవిత పాస్ ను ప్రజల కవిగా నిలబెట్టే గొప్ప కవిత—

“ఇంటి నుంచి పని లోనికి వెళ్ళటం

పని పూర్తి కాగానే తిన్నగా ఇంటికి చేరుకోవడం

.....అన్నిటికన్నా ప్రమాదకరం

మన కలలు చచ్చిపోవడం" ప్రజల ఆందోళనలపట్ల మవునం వహించాలనే మనుషులెవరైనా ఈ కవిత చదివినట్లయితే వాళ్ళు కోటిసార్లయినా చావక తప్పదు.

కొన్నేళ్ళుగా పంజాబ్ కవిత్వం, ప్రకృతి ప్రేమ వర్ణనలతోనూ, విషాద కావ్య వస్తువులతోనూ, నాసిరకం కవిత్వాలతోనూ నిండిపోయింది. ఈ సమయంలో - తాను ప్రజా జీవితాన్ని పట్టించుకొని, నిర్బంధమూ జైలు జీవితమూ అనుభవించి, తన కవిత్వాన్ని పదునెక్కించుకొన్నాడు పాష. మనదైన శైలితో, హృదయపు లోతులను తట్టివేసే సంవేదనతో పదాలను అయిదాలుగా మార్చుకొని పాష తన కవిత్వంలో అగ్నిని కురిపించాడు.

ఈనాడు తెలుగులో కవిత్వానికి కొదవలేదు. కవిత్వంలో వెత్రికలలకూ లెక్కలేదు. అప్పస్తత, సంక్లిష్టతలతో ప్రజలకు అక్కరకురాని కవిత్వం కుప్ప తెప్పలుగా వచ్చిపడుతోంది. ఒక ప్రక్క మోనాటనీ, మరొక ప్రక్క రొమాంటి సిజమ్తో కొట్టు మిట్టాడుతోంది తెలుగు కవిత్వం. సరిగ్గా ఇలాంటి పరిస్థితులలో, నిర్మలానందగారి సంపాదకత్వంలో "పాష కవిత్వ"ను తెలుగులో మనకందించిన జనసాహితీ వారు అభినందనీయులు. పాష రచించిన 125 కవిత్వాలలోంచి 21 కవిత్వాలను ఎంపిక చేయడం ఎంతో కష్టమైన పని - మరోకష్టమైన వనేమిటంటే - మూల రచనను తెలుగులోనికి తీసుకురావడం. జనసాహితీ కవులతోబాటు తమ చక్కని అనువాదాలను అందించిన అప్పర్, ఖాదర్ మొహియుద్దీనులు అభినందనీయులు. క్యాష్ మోహన్ ముఖపత్ర రచనకు ప్రత్యేకాభినందనలు చెప్పక తప్పదు.

కవిత్వ ప్రయోజనానికి స్పష్టత -

కవి నిబద్ధతకు అర్థం -

తెలియాలంటే పాష కవిత్వ చదవాల్సిందే.

శిల్పాన్ని వస్తువుతో సంధించే నేర్పరితనం కావాలంటే -

వ్యక్తికరణలో ప్రతిభ కనబరచాలంటే -

భాషలో నేటివిటీని ప్రదర్శించాలంటే -

పాషను చదివి తీరాల్సిందే. నేర్చుకోవడానికి సంకోచించని కవి చేతిలోనూ కవితా ప్రయుల చేతిలోనూ ఉంటాల్సిన పుస్తకం "పాష కవిత్వ".

[పాషకవిత్వం. సంపాదకుడు : నిర్మలానంద. ప్రచురణ: జనసాహితీ, దొరకు చోటు : మైత్రీ ఐడ్ హౌస్, మసీదు వీధి, చారల్ మార్క్స్ రోడ్, విజయవాడ, వెల : రూ. 6-00]

బాల్యాన్ని నిర్వచిస్తే...

ఇనుప చేతుల

హెనీ వెయిట్ ముష్టి భూతాలను భరించడ మంటే

నైట్ డ్యూటీలను మొయ్యడం మాత్రమే రాదు-

ప్రసవం తర్వాత

నేరుగా బానిసత్వంలోకి నెట్టేయబడడమే.

మా మోకాటి నెత్తుటికి బాక్టీరియానే వుండొచ్చు

కానీ, మీ మెదళ్ళకు విట్రమో కలరా వుందిగా!

మీ పాలిడ్ తత్వ హృదయాలేగా

మా వీపుల మీంచి సోడా బుద్ధులను రవాణా చేశాయి.

ఏ, ఈ దేశానికి పట్టుగొమ్మలం కాదా మేం?

నీడీ ఆకులను మలచడం మాత్రమే నేర్చుకుంటున్నామేం?

అట్లాన్ బొమ్మలైనా ఇవ్వండి.

మీ గోపురాలు వెలిసిన, మా సమాధులను చూస్తుంటా.

మీకూ-

చిత్తడి, చిత్తడిగా వున్న / మా జీవితాలు మహా సముద్రాల ఘోషలైనా

పిల్ల కాలువ రొదన లానే కనిపిస్తాయి.

ఓంటి తప్పెడల వాయిద్యాలనే వినిపిస్తాయి.

మా ముక్కులను పొగచూర్లకు వేలాడ గట్టి

మా వసంతాలపై ప్యాక్షరీలు / ప్రాఫిట్ మార్కులను చూయించుకుంటాయి.

మా చేతి పగుళ్ళ చాళ్ళ మధ్య / రైల్వే ట్రాక్ కంకర గుర్తులే

మా బాల్యానికి నిర్వచనం కాదు-ఫుట్ పాత్ స్థన్యం పైకి విసిరేయ బద్ద

ఎంగిలి, ఎండిన బతుకుల బాల్యం మారేది.

అడుగుడుగునా వేలాడ బద్ద / చిట్టి చేతుల చెమట ప్రవించిన బాల్యం మారేది

బాల్యాన్ని మారకం చేసుకునేందుకై

శిలా ప్రతిమల్ని చేసి, / అకలి మేనాపై పూరేగిస్తున్న మమ్మల్ని

గొడ్ల చావిళ్ళూ, రాద్ధానా యంత్రాలూ

సరఫరా చేస్తున్న పెత్తందారీల చుడి నడుపు

“మా బాల్యాన్ని బాల్యం రాకుండా చెయ్యడం మాత్రమే!”

— మధూ దేవ్ పాంఠ

సంస్కృతి : ప్రజాసాహితీ సాంస్కృతికోద్యమం

భూస్వామ్య సంస్కృతి రూపాలు

మతం : అవతార పురుషులు : కర్మ సిద్ధాంతం

మతభావన, దైవభావన భూస్వామ్య సంస్కృతిలో ప్రధానమైన అంశమే అయినా వీటి పుట్టుక భూస్వామ్య సమాజానికి చాలా ముందే జరిగింది. వీటిని భూస్వామ్య సమాజం సృష్టించలేదు. అప్పటికే సమాజంలో వున్న మతభావన, దైవభావన, అతీతశక్తి భావన మొదలగువాటికి మరింత రక్తమాంసాలు చేర్చి విస్తరించి-ఆ భావనలన్నిటినీ తన ప్రయోజనాల కనుగుణంగా భూస్వామ్య సమాజం ప్రతిభావంతంగా వాడుకుంటోంది.

అదీమ మానవుడి భయంలోనుంచీ, అజ్ఞానంలోంచి పుట్టింది దైవభావన లేక సృష్టికర్త భావన. తన మనుగడకోసం ప్రకృతితో సంఘర్షిస్తూ, ప్రకృతి పై పరీత్యాలను అర్థంచేసుకోలేని పరిస్థితిలో ప్రకృతిలోని వివిధ అంశాలు తమకుంటే అతీతశక్తి కలవని నమ్మి వాటిని ఆరాధించడం ప్రారంభించారు అదీమ మానవులు. వారికిగల సాధారణ తార్కిక జ్ఞానాన్నుపయోగించి, ప్రతిదానికీసృష్టి చేసేవాడొకడుంటారని కదా-కనుక ఈ ప్రకృతికి, ఒక సృష్టికర్తను తమ రూపంలోనే వుండేవాడిని సృష్టించు కున్నారు. వారి దేవుళ్ళు నేటి నాగరిక దేవుళ్ళలా వుండరు. వారిలాగానే మొరటుగా వుంటారు ఇప్పటికీ అటవికులు, గిరిజనులు ఆరాధించే కొందరు దేవుళ్ళనూ, దేవతలనూ చూస్తే ఈ విషయం అర్థమౌతుంది. మొత్తం మీద మానవుడు ఈ శక్తులకంటే తక్కువస్తాయి కలవాడనని, నమ్మకమూ, మానవశక్తిని తక్కువచేసి చూడటమూ ప్రారంభమయ్యాయి. ఈ భావన ఈనాటికీ కొనసాగుతోంది.

మతంలోని అవతార పురుషుల భావన దీనికొనసాగింపే సమాజమంతా కుళ్ళిపోయి, దుష్టశక్తులతో నిండివుంటే దేవుడే ఒక అవతారపురుషునిగా జన్మించి దుష్టశక్తజ్ఞా, శిష్టరక్షణ చేస్తాడు అని మతం బోధిస్తోంది. అంతేగాని సమాజంలోని ప్రజలు చైతన్యవంతులై పాత సమాజాన్ని కూలదోసి సరికొత్త సమాజాన్ని నిర్మించుకోగలుగారన్న భావన పై భావనకు ఛాత్రాగ్రా వ్యతిరేకం. 'ఎవరో వచ్చి, ఏదో చేసిపెట్టా'లనే భావన మన రక్తంలో తరతరాలుగా జీర్ణింప చేసింది ఈ మత భావన. 'ప్రజలే నిజవీరులు, ప్రజలే చరిత్ర నిర్మాతలు' అన్న భావన ప్రజాసంస్కృతికి సంబంధించినది. ఈ అవతారపురుషుడి భావన వల్లనే కొందరు రాజకీయ నాయకులను ఇటీవల ప్రజలు అమితంగా అభిమానించి అవతార పురుషులుగా కొలిచారు.

ఈ భావనే ప్రజలను ప్రేక్షకులుగా మార్చివేస్తోంది. కొందరు 'పీరులు' లేక 'నాయకులు' తమ సమస్యలను సరిష్కరిస్తారని ప్రజలు భావిస్తున్నారు. వారు నిష్క్రయావధులుగా తయారవడానికి గల అనేక కారణాలలో ఇవొక కారణం.

మతం ప్రచారం చేసే కర్మ సిద్ధాంతం కూడా మానవుడిని నిష్క్రయావధులలోంచి వైపున వేస్తుంది. అంక దేవుడే ముందు నిర్ణయించాడనీ, విధి లిఖితమనీ, బ్రహ్మరాత అనీ, మనం నిమిత్త మాత్రులమనీ, రకరకాలుగా మానవుడి పాత్రను తక్కువ చేయడం ఈ సిద్ధాంత స్వభావం. కాము బతుకుతున్న బతుకుతో సర్దుకుపోయేట్లు చేస్తుంది ఈ కర్మ భావన. తమ బతుకుల్లో జరుగుతున్న దోపిడిని అర్థం చేసుకుని తిరగబడే చైతన్యం ప్రజల్లో రానీయకుండా చేస్తుంది ఈ భావన. దీనికి తోడు పూర్వజన్మ, పునర్జన్మ పాపం, పుణ్యం అనే భావనలు ఈ సిద్ధాంతాన్ని కట్టుదిట్టం చేస్తుంటాయి. ఈ భావనలను నితరంగా విమర్శిస్తూ ఇండో-ఆంగ్లికన్ కవి (భారతీయుడై ఇంగ్లీషులో కవిత్వం రాసేకవి) నిస్సీమ్ ఎజ్జీకర్ "తేలుకుట్టినరాత్రి" (The Night of the Scorpion) అనే కవిత ఒకటి రాశారు. ఆ కవితలో ఒక గృహిణికి తేలు కుడుతుంది. తేలు బతికివుంది అటూ ఇటూ పాకుతూ వుంటే నొప్పి ఎక్కువవుతుందనీ, కనుక దాన్ని చంపేయాలనీ మూలమూలాల పెడుతున్నారు. రకరకాల మందులు వేస్తారు. తేలు మంత్రికం వేస్తారు. ఇన్ని చేసినా ఆ నొప్పి 24 గంటల తర్వాత తగ్గుతుంది. పైన చెప్పిన మూఢాచారాలపై వరోక్షంగా కవి దాడి చేశాడు. ఘృణ్యమైన అంశం మరొకటివుంది. ఇరుగు పొరుగు వచ్చి తేలు విషంతో బాధపడుతున్న గృహిణితో "పూర్వజన్మలో ఏం పాపం చేశావో - దానిపలికేమే ఇది. బాధ భరించక తప్పదు" అని కొందరూ "అయ్యో - నీకేవచ్చిందా ఈ బాధ, భరించు మరి. వచ్చే జన్మలో సుఖపడతావులే" అని మరికొందరూ ఓచారుస్తుంటారు. అంటే ఈ పూర్వజన్మ, పునర్జన్మ భావన అనే కత్తికి రెండువైపులా పదును వుంటుంది. ఎటువంటి సందేహానికైనా సమాధానం ఇవ్వగల భావనలు ఇవి. కవి ఈ భావనలను హేళనచేస్తూ రాసిన కవిత ఇది.

ఈ సందర్భంగా 1905 డిశంబర్ 3 ను లెవిన రాసిన ఈ క్రింది పంక్తులు ఈ విషయాన్ని మరింత సూటిగా వివరిస్తాయి. "నిరంతరం ఇతరుల కోసమే పడే శ్రమతోనూ, లేమితోనూ, ఒంటరి జీవితం కారణంగా కలిగే బెంగతోనూ, నల్గి పోయిన ప్రజాసామలను సర్వే సర్వత్రా క్రుంగదీపేస్తున్న గుడిబండగా తయారైనట్టి ఆధ్యాత్మిక హింస యొక్క ఒక రూపం మతం. ప్రకృతి శక్తులకు వ్యతిరేకంగా సాగించే పోరాటంలో ఆటవికుని ఆశక్తత దేవతలూ, దయ్యాలూ, అద్భుతాలు ఇత్యాదులలో నమ్మకాన్ని అతనిలో ఎలాగైతే పుట్టిస్తోందో. అలాగే దోపిడిదార్లపై సాగించే పోరాటంలో దోపిడికి గురైన వర్గాల ఆశక్తత, పరలోకంలో ఇంతకంటే మెరుగైన జీవితం వుంటుందనే నమ్మకాన్ని వాటిలో తప్పనిసరిగా పుట్టించుతుంది. ఎవరైతే

స్వీకారం

1. నాగభైరవ కథా రావ్యాలు. డాక్టరేట్ సిద్ధాంత వ్యాసం. రచన: డా. వాలుకుల శివశంకరరావు. మాధవీ ప్రచురణలు, 226 పేజీలు, వెల : రు. 99/-, కాపీలకు : శ్రీమతి వి. పీఠాంబ, మాధవీ సదసం, నీలకంఠాపురం, జాండ్రపేట (పోస్టు), ప్రకాశం జిల్లా. 523 165.
2. తూర్పు యూరస్, సోవియట్ యూనియన్, రియనాన్ మెసెలలో ఇటీవలి పరిణామాలూ - మార్క్సిస్టు ఆలోచనా విధానమూ...., 2 పేజీలు. వెల : నాలుగు రూపాయలు, 'ఒలంపస్' ప్రచురణ, ఓటనామా-'ఒలంపస్', 8-12-41 హబ్బి గూడా, హైదరాబాదు-500 007. ప్రతులకు : నవయుగ, నవోదయ-హైదరాబాదు. ప్రైట్రి, ప్రగతి-విజయవాడ. నవోదయ-గుంటూరు,
3. జె. డావిడ్స్ రచనలు : In Quest of Harmony, Price : Rs. 25/-, Urn of Love, Price : Rs. 25/-, ప్రేమరామం, వెల : రు. 20/- ప్రణవ ప్రణయం, వెల : రు. 25/-, పంచ బాణసంచా-వెల: రు. 25/- రంగురంగుల చీకట్లు-వెల: రు. 25/- మనసులోని మాట, వెల: రు. 30/- ప్రతులకు : జయం పబ్లికేషన్స్, ప్లాట్ నంబరు 10, రోడ్ నంబరు 5, జుబిలీ హిల్స్, హైదరాబాదు-500034.
4. మృత్యువే మరణిస్తుంది. సముద్రుని కవిత-సముద్రుని స్మృతి. 54 పేజీలు, వెల : పది రూపాయలు. మైనింగ్ పాత్ ప్రచురణ. కాపీలకు : పీస్ ఐక్ సెంటర్, 1-8-518/16/2, వెంకటేశ్వర దేవాలయం దగ్గర, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాదు-500 020.

→ జీవితాంతరూ కష్టపడుతూ పేదరికంతో సతమతమౌతుంటారో అట్టివారికి మతం ఇహలోక జీవితంలో నమ్రత, సహనాలను బోధించుతుంది. వారికి స్వర్గలోక సౌఖ్యంలో ఆశ చూపించి, వారిని ఊరడించుతుంది. ఇక ఎవరైతే ఇతరుల కష్టంపై జీవించుతారో, అట్టి వారికి మతం ఇహలోక జీవితంలో సర్వమానవ ప్రేమను ప్రదర్శించమని బోధించుతుంది. అట్టివారి జీవితాన్నంతటినీ ఎంతో చౌకబారు వాదనలతో నమర్చించి, స్వర్గలోక సౌఖ్యానికి టిక్కెట్లను వారికి చౌకధరకే అమ్ముతుంది. మతం ప్రజల నల్లమందు. మతం ఒకరకమైన ఆధ్యాత్మిక కాపుసారాయివంటిది. పెట్టుబడి కింద ఊడిగంచేసే బానిసలు దానిని తప్పకాగి, ఆ మైకంలో మునిగిపోయి తమ మానవ స్వరూపాన్నే, మానవార్థమైన జీవితమని కొంచెమైనా అనిపించుకోదగిన జీవితం, తాము సాగించేందుకు తమకుగల హక్కునే వారు మరచిపోతారు.”

(వచ్చేసంచికలో 'వర్ణాశ్రమధర్మాలు')

మనం ఆక్షరాలు రాయాల్సి వుంది...!

మనం-ఇనుపబోపీల దేరాలకింద బతుకుతున్నాం
 మనం-కటకటాల నీడల వెనుక నడుస్తున్నాం
 ఇక్కడ అక్షరం-అలోచనై మొలకెత్తడం నేరమవుతుంది
 ఇక్కడ అక్షరం - మనిషై చిగురించడం నేరమవుతుంది
 ఇక్కడ అక్షరం-పుస్తకమై ప్రవహించడం నేరమవుతుంది
 అక్షరం-పాదై-ప్రాణమై ప్రజల గుండెల్లో స్పందనయినపుడు
 అక్షరం-అదై-అలలై -రాలి గజ్జల శబ్దమై గర్జించినపుడు
 నియంతృత్వం-చట్టమై సంకెళ్ళ చప్పుడై వెంట బడుతుంది
 మనం-అక్షరాల్ని పీల్చుకుని బరికేవాళ్ళం
 మనం-అక్షరాలకు అంకితమై పోయినవాళ్ళం
 రాయితాల చుట్టూ లాఠీలు పాతినంత మాత్రాన
 అక్షరం అవతరించడం చూసుకుంటుందా !
 ఇక్కడ పీచే గాలి అక్షరమే! పారే నీరూ అక్షరమే!
 పెరిసే మేఘమూ అక్షరమే ! ఊరిమే ఆరాశమూ అక్షరమే!
 మట్టిపెళ్ళా-నిప్పు కణమూ అక్షరాలే!
 అడవుల్లోని ఆకుల శబ్దాలూ
 సముద్రాల్లోని కెరటాల సంచలనాలూ
 అన్నీ అసహన అక్షరాలే! అన్నీ పగులబోయే అగ్నిపర్యతాలే !
 ఈ ఛామ్మీది సమస్త వస్తుకాలాన్ని కాసిందే మనిషిచూటా అక్షరమే!
 మన చుట్టూ ఎన్నినిఘా లుంటేనేం !
 ఎన్ని పహరాలుంటేనేం !
 మనం అక్షరాలు రాయాల్సి వుంది
 మనం ఆముదాలై -ఈనేలకు అర్పించుకోవాల్సి వుంది

జనాల్ని ఆకట్టుకోవాల లేక పేదోళ్ళందరినీ కలపాల

రాంబాబుకి—

ఇదుగో రాంబాబా! నువ్వు పేదోళ్ళందరి తరపున వకాల్లా పుచ్చుకుని పేదల రాజ్యం కోసం పని సేత్తన్నావని ఇన్నాను. ఈ మధ్య మా 'బావ' కూడా నీ సంగతి చెప్పాడు. మా బావ పేదల 'సంచేమం' కోసం ఉపన్యాసాలు ఇత్తాడుగాని— పేదలకోసం నిజంగా పని సేపేటోళ్ళని బతకనీయదు. అదీ ఇసయంలో సానా జాగర్తయిన మనిసి. 'ఇంతకీ ఎవడా రాంబాబు?' అని నేనడిగితే నీ పోటో నా పేతి కిచ్చాడు. తీరా మాత్రే నువ్వే. నీ పోటో మాసి కాసేపు అవాక్కయిపోనాను.

మనిద్దరం సిన్ననాటి ప్లేయితులం. నువ్వు పేదోళ్ళందరికీ లీడరవయి పోనావని తెలిసి ఇరగబడి నవ్వుకున్నాను. ఆ దేవుడు మా నెడ్డోడు. ఒకే బళ్ళో పదువుకున్న నిన్ను పేదోళ్ళకి లీడర్ని సేపేడు. నన్ను సారా కాంటాకటర్ని పేపేడు. పిరికోడులా ఉండే మా 'బావ'ని 'టల్చర్ గిడాకి' దొరను చేసిండు. అందరం పదువుకున్నది ఆ నడువే. నెప్పిన్దోడు ఒకే గురువు. కాని మన రాతలు మారి పోనాయి. అంతా ఆ ఏడుకొండలోడి మాత్యం గాకపోతే ఏటికిలా జరిగినాదంటావు?

మనం నెరువు గట్లమ్మట తిరుగుతు మామిడికాయలు కొట్టుకొని ఉప్పు, కారంలో అద్దుకు తినేవోళ్ళం. నేను ఒంటెలు బెల్లుకు ముందే బయటకు పోయి బిట్టలు రెడీ పేసి ఉంచేవోడిని. మీరు బయటి కొచ్చినాక అవదాని గారి ఆరుగుల మీద కూచుని తినేవోళ్ళం. నువ్వు అప్పుడు కూడా 'దేశమును పేమించుమన్నా' అంటూ పాటలు పాడేవోడివి. ఆ 'పేమ' ఏందో నాకు అప్పుడరదం కానేదు. అసలు దేశాన్ని మనం ఎందుకు పేమించాలో నాకినాటికి అరదం కాదు. నేను నా సారాని పేమిత్తాను. అది మాలచ్చిమి తల్లి. నేను డబ్బును పేమిత్తాను. అది కిమాలచ్చిమి. అంతేకాని 'దేశాన్ని', 'దిక్కుమారోళ్ళని' పేమించను. అలా పేమిత్తే నేనూ నీలాగే అయిపోతావని నాకు సిన్నప్పటి నుంచి బయంగా ఉండేది.

అయితే ఈ మధ్య కాలంలో నాలో ఇన్ఫ్రమయిన మారుమొచ్చింది. మా బావ 'గవరగడాకి' దొర' అయిపోనాక నాకు జనాన్ని పేమించాలని తెలిసింది. నా సారా మ్మారు బోవాలంటే కాగే జనం కావాల—అందుకు నేనాళ్ళని పేమించాల. ఇంతకీ మా 'బావ' నీకు గురుతుండాడా? అదే నూకల యాపారం చేసి మనూర్లో మేడ గట్టాడు గవరయ్య....నీకు గుర్తుండే వుంటాది....మేడ గవరయ్య అనే ఓళ్ళం— అయిన కొడుకే మా బావ. పవర్లోకొచ్చినాక మా బావ మా బాగా సంపాదించాడు.

పవర్లకోకి రాటానికి సానా బావలు పడ్డారు. రౌడీలని, గూండాల్ని పేరదీసాడు. మతాల గొడవ లేపాడు. కులాల చుక్క నింపాడు. సిన్న పిల్లలు, ఘనలోళ్ళు అని రూపా సూడకుండా జనాల్ని సావదన్నించాడు. మొత్తానికి పవర్ల కోట్టిసాడు. ఇప్పుడు మాత్రం సిరునవ్వులు సిందిస్తాడు. జనాలందే ఒల్లమాలిన పేమని ఉపన్నాసాలు దంచుతాడు. ఈ మదై 'పేదల సంఘం' కోసం 1149 కోట్లు ఆపన్న దెచ్చి రూపాయలతో 'పేదల సంఘ పదకం' ఒకటి పెద్ద ఎత్తున మొదలెట్టాడు. నోరు ఇప్పిచే కోట్లే కోట్లు....అయన్నీ పేదోళ్ళ కోసమే! ఎన్ని అబద్ధాలయినా అడి జనాన్ని ఆకట్టుకోవాలి. అదే 'రాచకీయం' అంటాడు.

నాజానికి 'బొమ్మ బొరుసు' ఉండట్టు మా బావకి ముందు 'సవ్వు' ఎనక 'దగా' ఉండాయి. అలా ఉండోదే 'నాయకుడు' కాగలడని గదా మా బావ సిద్ధాంతం. పైకి పెజల కోసం 'రకతం' సిందిత్తున్నట్టు మాటాడాలంటాడు. ఎనక 'సంపాదన కోసం' దగా నేర్చుకోవాలంటాడు. నాతో సారా యాపారం అందుకే బెట్టిచ్చిండు. ఇప్పుడు నా సారా యాపారం 'మూడు జీవులు-ఆరు సిన్నకాట్ల'గా సాగిపోతంది. 'గ్రానైటు' గనులు 'అనమదాదులకు' తక్కువ లీజుకిచ్చి లారీలు లారీలు మాయం జేసిండు. ఆడవుల నుంచి కలప మాయం జెయ్యటంలో సాయపడ్డ ఆపీనర్లకి, ఓడ్డోగస్తులకి పెమోనల్నిచ్చిండు. ఈ మదై బెరైటీసు గనుల నుంచి ముగ్గురాయి ఎలా మాయం జెయ్యాలా అని నక్కని ప్లాస్టు ఏత్తన్నాడు. నీకు తెలుసో తెలివో మా పరగణాలో ఓ మూల ఎక్కడో 'ఒకటాలు' దొరుకుతున్నాయంటే అక్కడికి మా 'గూండాల్ని' 'సివిల్ డ్రెస్సు'లో పంపి ఏరుకు రమ్మన్నాడు, ఒకటి కాదు....రెండు కాదు...అన్నిటిల్లోనూ సంపాదనే—పెద్ద పెద్ద యాపారాలు జేసేవోళ్ళకి నిమిసాల పెకారం లై సెన్సులు, కోటాలు, పరిమిట్లు రెడీ పేర్తాడు. అంతకు ముందే ఆళ్ళిచ్చే డబ్బు సంచలు లోనకి దోపేర్తాడు. ఈ 'మంచి' పనులన్నిటిలోనూ మా సాయం మా బావ తెప్పకూ ఉంటాది. ఈ రకంగా మా బావ 'పెజా రాజ్యం' నడుపు తున్నాడు. పెజలు మమ్మల్ని సూసి తోడు దొంగలు అనుకోకండా ఉంటం కోసం— 'పేదోళ్ళు, పేదోళ్ళు' అని గొంతు ఆర్చుకుపోయేటట్టు అరుస్తాడు. కోట్లు కోట్లు పంచేత్తున్నట్లు పేపర్లనిండా ప్లేటు మెంట్లు ఇచ్చేత్తుంటాడు. ఇదంతా జనాన్ని ఆకట్టు కోటానికి మా ఎత్తులు, ఊత్తులు.

ఇంతవరకు మా సంగతి జెప్పాను. ఎందుకంటే మవ్వు నా సిన్ననాటి స్నేయితుడువని. ఇక మీ ఇనమూని కొత్తాను. మీరీ 'దిక్కుమాలిన జనాన్ని' ఎందుకు పేమిత్తారో నాన్నటికి తెలవదు. మేము పేమిత్తున్నామంటే దానికో రెవలుంది. అద్దుంది. అరదముంది. మనది పెజాస్వామ్యం గదా—జనానికి ఓటు అక్కందీ. ఆళ్ళతో మేపు ఓట్లయించుకోవాలి. ఆ తరవాత గదా మా యాపారాలిన్నీ. అందుసేత మేము జనాన్ని పేమిత్తాం. ఆళ్ళని ఆకట్టుకోటానికి ఎయ్య

రాని ఏసాలన్నీ ఏర్తాం. పెయ్యరాని హాయలన్నీ జేర్తాం. మరి మీ 'పేమకు' అరదం ఏంటి? అద్దేంటి? ఈళ్ళందరినీ సేరదీయటం వల్ల 'నాభం' ఏంటి?

మేపు జనాల్ని అకట్టుకునే పనులన్నిటిలోను మీరు అడ్డు తగల్గన్నార గదా! అందుకే మా బావకి మీరంటే వల్లమాలిన బయం. ఆ బయంతో ఒకో హరు పూనకం ఒచ్చినోడు నాగ ఊగిపోతాడు. మిమ్మల్నందరినీ దొక్కలోకి రోయించేయాలంటాడు. పీకలు తీయించేయాలంటాడు. మిలాందోళ్ళవారు మీటింగు పెట్టకుండా, సభలు, సమ్మెలు సేయకుండా....అలాంటి అక్కలేవన్నా గతంలో ఉంటే ఆటినన్నిటిని చాలరాసేయాలంటాడు. మేమంతా ఉండగా అడి పెందుకింత యమో నా కరదం తాడు. నువ్వు సెప్పిన 'పేమ ఏర్థంతం' నా కరదం కాక గోయినా అడి కరదమయ్యుంటాది. అందుకే అంత బయం కాబోలు. నీ పోబో కాకాడ పడేసి యాడి సంగతి జూడమన్నాడు. నిన్ను అరెస్టు జేయమని పోలీసోళ్ళకి అర్జీచ్చాడు. చాల్చి సంపినా పర్డేదని 'హుకుం' జారీ పేసిండు. ఈ 'దిక్కుమాలి గోళ్ళందరు' కలితై తనకు దిక్కునేకుండా పోర్డని లబో దిబోమంటుండు. 'ఇంత పందిమి మేవుండగా నీకేటి బయం?' అన్నా ఇనుకోటం నేడు.

ఇదుగో రాంబాబా! నువ్వేదన్నా సేసుకో గాని పేదోళ్ళందరినీ కలపాలని జూడకు. అదొక్కటే నేను నిన్ను కోరేది. నేకపోతే నా మాట ఇనుకుని నువ్వు క్కగ మా బావ సూచించిన 'యాపారం' ఏదో ఒకటి పేసుకో. ఎనకాల నేనుం గాను; నిన్ను పెర్డోడిని సేత్తాను. జనాల్ని అకట్టుకోటానికి నువ్వు ఏ రకం పెల్లిసిటి' ఇమ్మంటే ఆ రకం 'పెల్లిసిటి' ఇత్తాను. ఏదన్నా ప్యాక్టరీ జూసుకో. ఓ పార్టీ తరుపున నిన్ను 'కార్మిక నాయకుణ్ణి' జేసేత్తాను. కార్మికులకు సేవ జేత్తూ పువ్వు పైకి రావచ్చు. పని ఎగెయ్యొచ్చు. ఎవడన్నా ఏమన్నా అంటే నాతో జెప్పు- ిళ్ళ దొక్క సింవి దోలు కట్టేత్తాను. మాయలు జేసి జనాల్ని అకట్టుకోవాల గాని గాలు సేసి జనాల్ని పైకి లేచాడదు. నదువుకున్నోడివి నీకీపాటి తెలవకపోతే- రావోడిని నాకేటి తెలుత్రది సెప్ప. మరి గండుసేక నేను సెప్పినట్టు నువ్వు కత్తే నీ తోలికి నేను రానని ఇందు మూలంగా నీకు తెలియజేసుకుంటన్నాను. పుడకు. ఎంతయినా మా 'బావ' నా ఎనకాల ఉన్నాడు గదా! అదీ నా 'దమ్ము'.

ఇట్లు

నీ సిన్ననాటి స్నేయితుడు

కత్తల రాంతయ్య.

వెలువడింది!

జనసాహితి ప్రచురణ

రెండవ ముద్రణ

'నా నెత్తురు వృధా కాదు' భగత్ సింగ్ రచనలు

ప్రతులకు : మైక్రియిక్ హౌస్, విజయవాడ - 2.

ఆక్షరాల్ని రగిలించక తప్పదు

శ్వాసే అక్షరాలతో మొదలు పెట్టిన వాళ్ళం
 అక్షరాలమీన ఆంక్షలం దే అదిరిపోతామా?
 ఆక్షరాల్ని విస్మరించి
 బతుకును వెళ్ళబుచ్చగలమా?
 భుక్తిని మరచిపోగలమేమోగాని
 అక్షరాల్ని మరచి పోగమా ?
 అక్షరాల్ని సక్షత్రాలు చేసి
 ఆకాశానికి అద్దినవాళ్ళం
 అక్షరాల్ని విత్తనాలు చేసి
 నేలనేలంతా నాటిన వాళ్ళం
 ఆంక్షలకు విస్తుపోతామా?
 వాడు ఆక్షరాల్ని కత్తులబోసుల్లో బంధించినప్పుడే
 మరకత్తుల చేసి దూసిన వాళ్ళం
 వాడు ఆక్షరాల్ని నెత్తుటి మడుగుల్లో ముంచినప్పుడే
 నెత్తురు జంకాలు చేసి యిత్తిన వాళ్ళం
 అక్షరాలు మన పనికై నప్పుడు
 అక్షరాలు మన బతుకై నప్పుడు
 అక్షరాలే అక్షరాలా మనమైనప్పుడు
 ఈ రోజు కొత్తగా భయపడతామా?
 ఈ రోజు కొత్తగా వెనుకడుగేస్తామా?
 అక్షరాలంటే భయం వాడికి
 ఉనికిని పోగొడతాయన్న వజ్రకువాడికి
 అందుకే అక్షరాల మీద ఆంక్షలు విధిస్తున్నాడు
 తప్పదన్నా! తప్పదు
 జీవితాన్ని బతికించడానికి
 అక్షరాల్ని బతికించక తప్పదు
 ఆంక్షల్ని తగలెయ్యడానికి
 అక్షరాల్ని రగిలించక తప్పదు

—అల

మ ద్ధ తు

— జగం

దీర్ఘ రాజ్యంలో రాజ్యపతి ఎన్నికలు ప్రకటించారు. ప్రధాన రాజకీయ పక్షం శిఖిరాల్లో అంతా కోలాహలంగా వుంది.

దీర్ఘ రాజ్యానికి ప్రధానమంత్రి దీర్ఘరాజుగారు. ఆయన గత సంవత్సరం రాజ్యాంగ బద్ధంగా, ప్రజాస్వామ్యయుతంగా జరిగిన రిగ్గింగ్ లో ఖారీ మెజారిటీతో గెలుపొంది, అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి నొందారు. గతంలోని ప్రభువులు దీర్ఘ రాజ్యాన్ని కొద్ది కొద్దిగా కాకట్టు పెడితే, దీర్ఘరాజుగారు మాత్రం ఏకంగా రాజ్యాన్నే తెగనమ్మే సేందుకు పూనుకున్నారు. దీర్ఘరాజుగారు ఇందుకొరకై విప్లవాత్మకంగా ప్రవేశపెట్టిన ఆర్థిక సంస్కరణలు స్వదేశీ, విదేశీ బడా బాబుల ప్రశంసలు పొందాయి. ఈ తరుణంలో జరుగుతున్న రాజ్యపతి ఎన్నికలు అత్యంత ప్రాముఖ్యతను సంతరించుకున్నవని రాజకీయ నిరుద్యోగులు విశ్లేషిస్తున్నారు.

దీర్ఘరాజుగారు అన్ని రాజకీయ పక్షాలతోనూ సంప్రదించి, అందరికీ ఆమోద యోగ్యమైన వ్యక్తిని రాజ్యపతి పదవికి అభ్యర్థిగా నిర్ణయిస్తారని ప్రతిపక్షాలైన పంగనామాల పార్టీవారు, కలగూరగంప పార్టీవారు, శిఖండి పార్టీవారు అభించారు. వారి ఆశలు అడియాశలయినట్లుగా దీర్ఘరాజుగారు విద్యావేత్త, సామ్యులు, అంతకు మించి రబ్బరు స్టాంపు స్వభావం కల శాస్త్రిగాన్ని తమ భస్మాసుర పార్టీ తరఫున అభ్యర్థిగా ప్రకటించారు. దాంకో ప్రతిపక్షాలు అమితంగా బాధ పడి కించిత్తు కిసుక వహించారు. తమ అభిమతానికి భిన్నంగా తమ వైఖరిని ప్రకటించాల్సిన పరిస్థితికి నెట్టబడ్డారు. సామాజిక న్యాయం కొరకు గాను అట్టడుగు వర్గాల్లో విద్యావేత్త అయిన పంతులుగార్ని తమ పార్టీ అభ్యర్థిగా కలగూరగంప పార్టీవారు నిర్ణయించారు. 'రామజవహర్ ముక్తి మార్గ'మని ప్రబోధిస్తూ మత విశ్వాసాల నిచ్చేసై ఎగ బ్రాహ్మ ప్రధాన ప్రతిపక్షాలైన పంగనామాల పార్టీ వారు అనేక కీలక సమయాల్లో దీర్ఘరాజుగార్ని ఆదుకొంటూ వచ్చారు. ఓప రాజ్యపతి ఆశలు నన్నగిల్లడంతో విధి లేకనే కలగూరగంప అభ్యర్థిని బలపర్చారు. వేదల సిద్ధాంతాన్ని కాశీలో వదిలేసినప్పటి, దీర్ఘరాజుగారిలో లౌకికతత్వాన్నీ, దేశభక్తియుత స్వభావాన్నీ అంచనా వేసి గ్రహించిన శిఖండి పార్టీవారు పంగనామాల పార్టీవారు, కలగూరగంప పార్టీవారు తీవ్ర మనస్తాపం చెందారు. వేర్పాటువాద, మతోన్మాద, విచ్ఛిన్నకర

శక్తుల ప్రాబల్యం పెరుగుతున్న దేటి క్లిష్ట పరిస్థితుల్లో దేశ సమగ్రతకు, సమైక్యతకు ముప్పు వాటిల్లుతుందా ఈ రాజ్యపరి ఎన్నికల్లో పాగ్లాంటాపని ఆ పార్టీ ప్రకటించింది.

రాజ్యపరి ఎన్నికల రోజు రానే వచ్చింది. ఆ రోజు దర్బారులో ప్రధానా ముఖ్యులు దిబ్బరాజుగారు, ఆయన పుంత్రివర్గ సహచరులు తమ తమ సీట్లలో సుసానులయ్యారు.

సభాపతిగారు లేచి “ఇప్పుడు రాజ్యపరి ఎన్నికలు నిర్వహించబోతున్నాం. భస్మాసుర పార్టీ అభ్యర్థి శాస్త్రిగారు, కలగూరగంప పార్టీ తరఫున పంతులుగారు పోటీ చేస్తున్నారు. చేతులెత్తి బహిరంగ ఓటింగు ద్వారా రాజ్యపరిని ఎన్నుకోవలసిందిగా మిమ్మల్ని కోరుతున్నాను”ని సీటులో కూర్చున్నారు.

ఈ ఎన్నికల్లో పంగనామాల పార్టీ కలగూరగంప పార్టీ అభ్యర్థికి మద్దతు నివ్వడంతో-శిఖండి పార్టీవారు ఇచ్చే మద్దతే గెలుపు ఓటములను నిర్ణయిస్తుందని రాజకీయ నిరుద్యోగులందరూ ఆత్మతతో ఎదురు చూస్తున్నారు.

శిఖండి పార్టీ నాయకుడు శల్యుడు గారు లేచి “నేడు దేశంలో....” అంటూ తమ పార్టీ నిర్ణయం ప్రకటిస్తున్న సమయంలోనే దర్బారు బయట చాలా పెద్ద గలాటా చెలరేగింది. “దిబ్బరాజు ప్రజా వ్యతిరేక విధానాలు వశించాలి!”, “దిబ్బరాజ్యాన్ని విదేశాలకు తాకట్టు పెట్టే చర్యల్ని ఎదుర్కొనండి!”, “సామ్రాజ్యవాదులకు ఊడిగం చేస్తున్న దిబ్బరాజు చెంటనే గద్దె దిగాలి!” అంటూ నినాదాల హోరు వినిపించింది. వైనికుల కర్రలు బూట్ల చప్పుతూ, “థం” “థం” కాల్పుల శబ్దాలూ ప్రజల హాహాకారాలూ మిన్నుముట్టినాయి.

వెంటనే ప్రధాని దిబ్బరాజుగారు లేచి, “దర్బారు బయట జరుగుతున్న దాని వట్ల గౌరవనీయులైన దర్బారు సభ్యులు అంబోళన చెందాల్సిన పనిలేదు. రాజ్య సమగ్రతకు, సమైక్యతకు భంగం కల్గించేందుకు, రాజ్యాన్ని అస్థిర పర్చేందుకు తీవ్రవాదులూ, అరాచక శక్తులూ కుట్ర చేస్తున్నాయి. వారి నాయకత్వాన ఊరేగింపు జరిపారనీ, అరాచకానికి దిగినందుకు గాను, తీవ్రవాదులపై కాల్పులు సాగించారు. అందులో అనేకమంది చనిపోయారు. పరిస్థితిని అదుపులోకి తెచ్చేందుకు, హోం శాఖామూఖ్యులు కట్టడిపట్టమైన చర్యలు తీసుకుంటున్నారు. కనుక గౌరవనీయులయిన దర్బారు సభ్యులు ప్రజాస్వామ్య యుతంగా, ప్రశాంతంగా రాజ్యపరిని ఎన్నుకుంటే బాగుంటుందని శలవిచ్చారు. తిరిగి శల్యుడుగారు లేచి తమ వైఖరిని ఈ క్రింది విధంగా ప్రకటించారు: “విచ్చిన్నకర, అరాచక శక్తులు చెలరేగుతూ రాజ్య సమగ్రతకూ, సమైక్యతకూ ముప్పు తెస్తున్నాయి. ఇటువంటి క్లిష్ట పరిస్థితుల్లో భస్మాసుర

పార్టీ అభ్యర్థిని బలపర్చాలని మా పార్టీ నిర్ణయించింది. అందరికీ ఆమోదయోగ్యమైన అభ్యర్థిని ఎన్నుకునే అవకాశాన్ని జారవిడిచిన భస్మాసుర పార్టీకి మా ఉప్ర విరసనను తెలియజేస్తున్నాం. కనీసం ఓప రాజ్యపతి చదవికి బలహీన వర్గాల ప్రతినిధిని ఎన్నుకునే అవకాశాన్ని ఆ పార్టీ కల్గిస్తుందని ఆశిస్తున్నాం. అదే సమయంలో భస్మాసుర పార్టీ ప్రవేశపెట్టిన సూతన ఆర్థిక విధానానికి వ్యతిరేకంగా, మతోన్మాదానికి వ్యతిరేకంగా సాగించే బోరాదానికి ఈ ఎన్నికల్లో మేం తీసుకున్న ప్రతి అడ్డంకి కాదని ఒక ప్రశ్నకు సమాధానంగా హామీ ఇచ్చారు శత్రువులు.

ఆ పార్టీల అభ్యర్థుల కొచ్చిన ఎత్తిన చేతుల ఓట్లు లెక్కించగా భస్మాసుర పార్టీ అభ్యర్థి (శ్రీ) తిరపతిగుండు శాస్త్రిగారు ఘన విజయం సాధించారని ప్రకటించారు. శాస్త్రిగారి గెలుపుకు దోహదపడిన శిఖండి పార్టీవారికి భస్మాసుర పార్టీ మనఃపూర్వక అభినందనలు తెల్పారు.

(8 వ పేజీ తరువాయి)

జోడించి విప్లవ సాహిత్యోద్యమ పెంపుకు కృషి సల్పాడు. సాహిత్యోద్యమ పరిధిని విస్తరించి ప్రజా కార్యకర్తగా ఎదిగి సూతన ప్రజాస్వామిక విప్లవోద్యమంలో తన వంతు కర్తవ్యాన్ని నిర్వహిస్తూ కా॥ సుబ్బారావు పాటిగ్రాహి వారసత్వాన్ని కొనసాగించాడు.

విప్లవ కార్యక్రమంలో నిమగ్నమై విప్లవోద్యమ ఐక్యతకు కృషి జరుగుతున్న సమయంలో 26-6-'92న రాత్రి కామ్రేడ్ సూతన్, కామ్రేడ్ మల్లేశ్వలను పోలీసులు ఆరెస్తు చేసి, చిత్రహింసలు పెట్టి బూటకపు ఎన్కౌంటర్ పేరున కాల్చి చంపారు. తన నెత్తురు బొట్లు బొట్లుగా పాటలయ ప్రజల గొంతులలో అనునిత్యం పారుతూనే వుంటాయి. కామ్రేడ్ సూతన్ ఈ రోజు మనకు బౌతికంగా లేక పోయినా, విప్లవోద్యమంలో సజీవంగా కర్తవ్యాన్ని దోధిస్తూ, చిరునవ్వుతో మనకు మెరుస్తూనే వుంటాడు. అమర వీరులు పదిలిన ఆశయాలను, విప్లవ కర్తవ్యాన్ని కొనసాగిస్తామని ప్రతిన బూసుకూ కామ్రేడ్ సూతన్కు, కా॥ మల్లేశ్వలకు విప్లవ జోహార్లర్పిస్తూ ఈ ఐక్యతా సదస్సు తీర్మానిస్తోంది.

కా॥ సూతన్ అమర్ మై.

ప్రజా కళాకారులు, ప్రజా ఉద్యమాలపై ప్రభుత్వ దమన కాండ నశించాలి.

కొన్ని అనివార్య కారణాల వల్ల జూన్ 92 సంచికను

ప్రచురించలేక పోయినందుకు చింతిస్తున్నాము. —సం॥

(7 వ పేజీ తరువాయి)

నిర్బించాలనే లక్ష్యంతో మా సంస్థలను పునర్నిర్మాణం చేసుకుంటున్నాం.

జనసాహితీ సాంస్కృతిక సమాఖ్య, అరుణోదయ సాంస్కృతిక సమాఖ్య, అరుణోదయ (ఆర్గనైజింగ్ కమిటీ)లో వున్న రచయితలందరూ ఇక నుండి జన సాహితీలోనూ, కళాకారులందరూ అరుణోదయలోనూ కొత్తగా రూపొందించుకున్న ప్రచురితల వెలుగులో ప్రజాసాహితీ సాంస్కృతిక ఉద్యమాన్ని ముమ్మందుకు నడిపించే కృషి చేయడానికి నిర్ణయించుకున్నాం.

సామాజిక మార్పుకోసం ఘోషావ్యుత్సాహ, సామ్రాజ్యవాద సంస్కృతికి వ్యతిరేకంగా ఇంకా కొన్ని స్థానిక, రాష్ట్రస్థాయి రచయితల, సాంస్కృతిక సంస్థలు రాష్ట్రంలో పనిచేస్తున్నాయి. ఈ సంస్థలతో సమైక్యం కావడానికి జనసాహితీ, అరుణోదయలు చిత్తశుద్ధితో, కృషి చేస్తాయి. అంతేగాక, ఇదే లక్ష్యంతో వ్యక్తులుగా కృషిచేస్తున్నవారూ, ప్రజాస్వామికవాదులూ మా కృషికి సహకరిస్తూ, సమైక్యం కావలసిందిగా విలుపునిస్తున్నాం.

ప్రజాసాహిత్యం వర్ధిల్లాలి !

జనసాహితీ వర్ధిల్లాలి !!

ప్రజా సంస్కృతి వర్ధిల్లాలి !

అరుణోదయ వర్ధిల్లాలి!!

ప్రజాసాహితీ సాంస్కృతికోద్యమం వర్ధిల్లాలి !

విప్లవ రచయితల, కళాకారుల ఐక్యత వర్ధిల్లాలి !!

అరుణోదయ

అరుణోదయ

జనసాహితీ

(సాంస్కృతిక సంస్థ)

(ఆర్గనైజింగ్ కమిటీ)

(సాహిత్య సంస్థ)

30-6-92, విజయవాడ.

ఐక్యతా సదస్సు తీర్మానాలు

ఐక్యతకి సంబంధించి మూడు సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థల సర్వసభ్య సమావేశాల తీర్మానాలు :

జనసాహితీ సర్వసభ్య సమావేశం తీర్మానం

విప్లవ దృక్పథం కలిగిన ప్రజా సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థలు ఐక్యం కావాలనే ప్రజల వాంఛ వాస్తవం కాబోవటాన్ని జనసాహితీ హర్షిస్తోంది.

1974లో ఏర్పడి, సాంస్కృతికోద్యమ కృషి సాగిస్తూ వస్తున్న అరుణోదయ సాంస్కృతిక సమాఖ్యతో ఐక్యమవడానికి జనసాహితీ సర్వసభ్య సమావేశం

ర్పయించింది. భవిష్యత్తులో రచయితలందరూ జనసాహితీ సంస్థగానూ, కళాకారులందరూ ఆరుణోదయ సంస్థగానూ ఏర్పడటానికి సర్వసభ్య సమావేశం ఆమోదించింది.

ప్రస్తుత చారిత్రక పరిస్థితులలో ఐక్యత, పునర్నిర్మాణం అవశ్యంగా గుర్తిస్తూ, అందుకు తగిన చర్యలు చేపట్టవలసిందిగా కార్యవర్గానికి అధికారాన్ని ఇచ్చింది. సెప్టెంబరు, 19-6-92.

**ఆరుణోదయ సాంస్కృతిక సమాఖ్య సర్వసభ్య సమావేశం
తీర్మానం**

విప్లవ దృక్పథం కలిగిన ప్రజా సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థలు ఐక్యం కావాలనే ప్రజల చిరకాల వాంఛ వాస్తవం కాబోతున్నందుకు ఆరుణోదయ నిండు మనసుతో హర్షిస్తోంది.

1978 లో ఏర్పడి, సాహితీ సాంస్కృతికోద్యమంలో కృషి చేస్తున్న జనసాహితీ సాంస్కృతిక సమాఖ్యతో ఐక్యం కావటానికి ఆరుణోదయ సర్వ సభ్య సమావేశం నిర్ణయించింది. భవిష్యత్తులో కళాకారులందరూ ఆరుణోదయ సంస్థగానూ, రచయితలందరూ జనసాహితీ సంస్థగానూ ఏర్పడటానికి ఆరుణోదయ సర్వ సభ్య సమావేశం ఆమోదించింది.

ఈనాటి చారిత్రక పరిస్థితులలో ఐక్యత, పునర్నిర్మాణం యొక్క అవశ్యకతను గుర్తిస్తూ, అందుకు అవసరమైన చర్యలు చేపట్టవలసిందిగా కార్యవర్గానికి ఈ సర్వసభ్య సమావేశం అధికారాన్ని ఇచ్చింది.

గుంటూరు, 29-6-92.

ఐక్యతా తీర్మానం

ఈనాడు మన విప్లవోద్యమం అనేక గ్రూపులుగా ఉన్నది. దాని ఫలితంగా సాంస్కృతిక ఉద్యమం, సాహితీ ఉద్యమాలు కూడా చీలికలకు గురి కాబడినాయి. విప్లవాభిమానులు, సాహితీ పరులు, ప్రజలు మాత్రం ఈ పరిస్థితి నుండి బయట పడమని డిమాండు చేస్తున్నారు. శ్రామిక జన సంస్కృతిని, సూతన ప్రజాస్వామిక విప్లవ లక్ష్యాన్ని చాటి చెప్పే కళాకారులు, రచయితలు ఏకమవ్వాలని పరిస్థితులు ఒత్తిడి చేస్తున్నాయి. అందుకే ఒకే లక్ష్యం కలిగిన ఆరుణోదయ సాంస్కృతిక సమాఖ్య, ఆరుణోదయ ఆర్గనైజింగ్ కమిటీ, జనసాహితీ సంస్థలు గత మూడు సంవత్సరాలుగా ఐక్య కార్యాచరణ చేస్తూ ఒకరి నొకరు ఆర్థం చేసుకున్నారు. ఏ మినుహాయిపులు లేకుండా ఐక్యం కావాలని ఒక అభిప్రాయానికి వచ్చాము. ఈ సందర్భంలో ఆరుణోదయ ఆర్గనైజింగ్ జనరల్ బాడీ రచయిత లందరూ

జనసాహితీగానూ, కళాకారులందరూ అరుణోదయగానూ ఏర్పడాలనే ప్రతిపాదన వికగ్రీవంగా బలపరుస్తుంది. మన ముందు అమరుడు సుబ్బారావు పాణిగ్రామొదలుకొని కా॥ నూతన్ వరకు ఎంతో మంది కళాకారులు, రచయితలు ప్రజల మమేకమయ్యారు. ప్రజల్లో కలసిపోయినారు. ప్రజల కోసం ప్రాణాలిచ్చినా, ఈ అమర వీరులను అదర్శంగా తీసుకొని నూతన ప్రజాస్వామిక విప్లవ కర్తా నిర్వహణపై సాంస్కృతిక రంగంలో మన వంతు కర్తవ్యం మనం చేద్దాం.

29-6-92

విప్లవాభివృద్ధి కోసం
అరుణోదయ ఆర్గనైజింగ్ కమిటీ

ప్రజాపోరాటాలపై ప్రభుత్వ దమనకాండను ఖండించండి

మునుపెన్నడూ లేనివిధంగా రాజ్యం - రక్కసి తన హారమైన నిర్బంధ కోరలు చాస్తోంది. నరమాంసరుచి మరిగిన పులిలాంటి రాజ్యం తన మనుగడకోసం పీడిత ప్రజల నణచి వేయడమే ఏకైక మార్గంగా ఎంచుకుంది. ప్రజల మౌలిక సమస్యలేవీ పరిష్కరించలేని దోపిడీ పాలక ప్రభుత్వం శాంతిభద్రతలే అన్ని సమస్యలకు మూలమనే భ్రమను కల్పిస్తూ రాజ్యమేలుతున్నది. ప్రజాపోరాటాలపై ఓట్కూపాదంతో అణచివేస్తూన్న ప్రభుత్వం తెలంగాణా గుండెలపై బి.ఎస్.ఎఫ్., సి.ఆర్.పి.ఎఫ్., పారామిలటరీ, ఐ.టి.బి.ఎఫ్ లాంటి దుర్మార్గమైన వైనిక బలగాల్ని దించి ఘాస్వామ్య దోపిడీ వ్యవస్థలో ప్రజలూ పాలకులకూ మధ్యనున్న 'టెటి హద్దు'ను కాపాడేందుకు విఫలయత్నం చేస్తోంది. అనునిత్యం పదుల సంఖ్యలో నవయువకులను పిట్టల్లా కాల్చిపారేసి ఎన్కౌంటర్ల కట్టు కథ వల్లిస్తున్నారు. జనార్ధనరెడ్డి ప్రభుత్వం అనుసరిస్తోన్న ప్రజా వ్యతిరేక, అవినీతి, లంచగొండి చర్యలను కప్పిపుచ్చుకోవడానికి, ప్రజల సమస్యల పరిష్కారంలో వైఫల్యాల్ని నిర్బంధకాండ ద్వారా అధిగమించ పూనుతున్నారు. పోలీసుల అగడాలకు అంతులేదు. తుపాకీ రాజ్యమేలుతున్నది. ప్రభుత్వం నేరుగా సారాకాంట్రాక్టర్ల చేతుల్లోకి, బ్రోకర్ల చేతుల్లోకి, రాజకీయ గూండాల చేతుల్లోకి, హంతకుల చేతుల్లోకి వెళ్ళిపోయింది. ఇదేమిటన్న వారిని అరెస్టులు, చిత్రహింసలు, అక్రమకేసులు, ఎన్కౌంటర్లు అతి సామాన్య కాసు కలై పోయాయి. ప్రజా కళాకారులపైనా, కార్యకర్తలపైనా నిర్బంధం తీవ్రస్థాయిలో విరుచుకుపడుతోంది. ఇందులో భాగంగానే అదిలాబాద్ జిల్లా ప్రజాపోరాటాలనాయకుడు, కవి, కళాకారుడు ఐన కా॥ పవన్ కుమార్ రాజా (నూతన్, అతనే వేణు)ను, కా॥ మల్లేష్ ను నిర్దాక్షిణ్యంగా కాల్చిపారేసి పోలీసులు ఎప్పటిలాగే బూటకపు ఎన్కౌంటర్ కట్టు కథలల్ని అబద్ధాల్ని కూస్తున్నారు.

“ఈ దారుణ మారణ” నిర్బంధ కాండను జనసాహితీ, అరుణోదయ

చక్కత సదస్సు తీవ్రంగా ఖండిస్తోంది. ప్రజల న్యాయమైన పోరాటాలపై నిర్బంధ కాండను ప్రయోగించి ప్రభుత్వం విగ్రహీకవద్దని హెచ్చరిస్తోంది. ప్రజలదే అంతిమ విజయమని, ఈ దోపిడీ రాజ్యం తుప్పకూలి పోతుందని తన ప్రగాఢ విశ్వాసాన్ని ప్రకటిస్తోంది.

ప్రజా ఉద్యమాలపై ప్రజాసంఘాలపై నిషేధాన్ని ఖండిస్తూ

దున్నేవాడికే భూమికోసం, వ్యవసాయక విప్లవం ఇరుసుగా సూతన ప్రజాగణమిక విప్లవం కోసం పోరాడుతోన్న విప్లవ బాదులపై నిర్బంధం కొత్తదీకాదు. రెవెన్యూల పర్యాయ కొత్తవి కావు. ఎన్కోంటర్లు అంతకన్నా కొత్తవికావు. అయితే వృద్ధు ప్రభుత్వం తన కోరికలకంటిన నెత్తురు పరిపొదన్నట్లు కొంగ్రాత్తగా నిషేధాన్ని ప్రకటించింది. పీపుల్స్ వార్, దాని అనుబంధ సంస్థలపైన నిషేధాజ్ఞలు ఇచ్చి విప్లవోద్యమాన్ని అణచివేసానని విగ్రహీకతోంది. కాని ఇది సాధ్యంకాదు. గతేనీటికి, ఉప్పొంగే సముద్రానికి, దూకే జలపాతాన్ని నిషేధం విధించి అవలేరు. ఇట్లే ప్రజల ఉద్యమాన్ని ప్రజల న్యాయమైన సమన్వయంపై పోరాడుతున్న వారిపై, వ్యవస్థ మార్పుకోసం నెత్తుకొడుతున్న వారిపై నిషేధం ప్రకటించి దోపిడీపాలకర్తలు ఏనాటికీ విజయం సాధించలేవు పీపుల్స్ వార్ పార్టీ తప్పకుండా ఎత్తుడలు వేస్తేవేసి వుండవచ్చుగాక విప్లవ పంథాలో అతివాద దుందుడుకు విధానాన్ని పదర్శించి వుండవచ్చుగాక, అయినంత మాత్రాన ప్రజలపై దారుణ నిర్బంధాన్ని ప్రయోగించడమూ, నిషేధం విధించడమూ ఎంతమాత్రమూ సరియైనవికాదు. ఈ చక్కత సదస్సు ప్రభుత్వ నిషేధాజ్ఞలని, సాగిస్తున్న పై దమకాండనూ తీవ్రంగా ఖండిస్తోంది.

నీచ నికృష్ట క్రూర కర్కశక జనార్దనరెడ్డి ప్రభుత్వం వెంటనే నిషేధాజ్ఞలు వక్కి తీసుకోవాలి, తెలంగాణ గుండెలపై నుంచి తన ఉక్కుపాదాన్ని విరమించుకోవాలని డిమాండ్ చేస్తోంది.

తన విలువల్ని ప్రోత్సహిస్తున్న పాలక వర్గాల విధానాల్ని ఖండిస్తూ

తుమ్మిలే ఊడే ముక్కులా వున్న కేంద్ర ప్రభుత్వం అటు మతవాదులతోను, అటు సామ్రాజ్యవాదులతోను ఎంచక్కా మిలాఖత్ అయి, ఏడాది దుష్ట పరిపాలనను విజయవంతంగా ముగింపుకొంది. ఈ ఏడాది కాలంలో ప్రజల సమన్వయం ఈషడ్మాత్తమైనా పరిష్కరించబడక పోగా రెవెన్యూపై సామాన్యని జీవితం 'దిన దిన ప్రదం సూరేశ్వ ఆయుష్షు'గా వికాశిల్లుతోంది. గత ఏడాది కాలంలో ఆర్థిక మంత్రి కిసుకొచ్చిన అనేక దివాకాకోరు ఆర్థిక విధానాల వల్ల దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థ అటు నవనంద మార్కెట్లో పీకల్లోతు అప్పుల ఊబిలో మునిగి, ఇటు జాతీయంగా స్థాకు

మార్కెట్ కుంభకోణాల్లో చిక్కుకుపోయి క్షేమంలోపడ్డ ఈగలా గిలగిలలాడుతోంది. ఈ ఆర్థిక వ్యవస్థ దళారీది. అది తీసుకువచ్చే సంస్కృతి విలువలు పతన విలువలు. మార్కెట్ కేంద్రంగా ఉత్పన్నమయ్యే ఆర్థిక ఎత్తుగడలు, తత్ఫలితంగా ఉద్భవించే 'వినియోగ సంస్కృతి' అత్యంత ప్రమాదకరమైనవి. ఈ దశలో సమస్త మానవ విలువలు మార్కెట్లో వరుకులాతాయి. ఒక మారుతీ కార్, ఒక కలర్ టెలివిజన్ మనిషి ప్రాణం కన్నా విలువయినవి అవుతాయి. దీనివల్ల ఉన్నతమైన మానవ సంబంధాలు మట్టికొట్టుకొని పోయి సీచమైన విలువలు ఉనికిలోకి వస్తాయి. గత రెండు సం॥లుగా పాలక ముష్కరులు అవలంబిస్తున్న దళారీ దోపిడీ ఆర్థిక ఎత్తుగడల వల్ల దేశం యావత్తు పతన విలువలు కట్టలు తెంచుకొన్న ద్రైనేజి కాలవలై కుళ్ళి కంపు కొడుతూ మత వాదంతో చేయి చేయి కలిపి ప్రజల జీవితాలపై బీభత్స సృత్యం చేస్తున్నది.

సాహితీ సాంస్కృతిక రూపాలలో పతన విలువలు భయంకరంగా ప్రజల జీవితాలతో చెలగాట మారుతున్నాయి. అగ్గిల చిత్రాలూ, సాహిత్యమూ, హింసా, ద్వేష తత్వాన్నీ వ్యాపింప చేస్తోంది. స్త్రీలపై భౌతిక హింసలూ, అత్యాచారాలూ పెరగడానికివి ప్రత్యక్షంగా కారణమవుతున్నాయి. ధర్మ సంస్కృతి, ఆమానవీయ తత్వాన్నీ వ్యాపింప చేస్తున్నాయి.

ఇటువంటి పతన విలువలను, వాటిని ప్రోత్సహిస్తున్న ప్రభుత్వ విధానాలను ఈ ఐక్యతా సదస్సు తీవ్రంగా ఖండిస్తోంది. దోపిడీ వ్యవస్థ అంతంతోనే పతన సంస్కృతి అంతమౌతుందనే యాంత్రిక వాదాన్ని తిరస్కరిస్తూనే మాతన సంస్కృతి కోసం పోరాడుతూ, వ్యవస్థ మార్పును మనసా, వాచా, కర్మణా ఆహ్వానిస్తున్నది.

ఈ ఐక్యతా సదస్సు పతన సాంస్కృతిక విలువలకు వ్యతిరేకంగా ఉద్యమాన్ని నడపాలని నిర్ణయిస్తోంది. అందులో కలసి వచ్చే అన్ని రకాల ప్రజా సంఘాలతో, వ్యక్తులతో సమైక్యమై ఐక్య కార్యాచరణను సాగించమని ఆరుబోదయ, జనసాహితీ కార్యవర్గాల్ని ఈ సదస్సు ఆదేశిస్తోంది.

సాంఘిక దురాచారాలను ఖండిస్తూ

రోజు రోజుకూ మనం నివసిస్తున్న సమాజం దుర్బరంగా, కష్టభూయిష్టంగా, కంటకావృతంగా తయారయింది. జడలు విచ్చిన సుడులు రెచ్చిన కరాళ సృత్యం సామాన్యుని జీవనాన్ని నిరంతరం దుర్గమం చేస్తోంది. సామ్రాజ్యవాదం బాగ్లా తెరిచిన గేట్ల ద్వారా భారత గడ్డపైన పొంగిపోయి మురిక్కాలవై ప్రవహిస్తూ మన జీవితాన్ని దుర్గంధ భూయిష్టం చేస్తున్నది. ఇక్కడ ప్రజావ్యతిరేక భూస్వామ్య

సంస్కృతి సామ్రాజ్యవాద విశ్వంఖల సంస్కృతితో నిస్సేగ్గుగా చిలాఖతయిన (ఆర్థిక రంగంలో లాగే) ఫలతంగా వికృతమైన విలువలు, అంశాల సంస్కృతి విజృంభిస్తున్నాయి. దీని పర్యవసానంగానే దళితులపై, స్త్రీలపై, అణగారిన వర్గాలపై అత్యాచారాలు సర్వ సాధారణమైనవి. మనిషి రన్న ఎప్పుడైతే పస్తుచు ప్రాముఖ్యత పొందుతుందో, తత్ఫలితంగా ఉత్పన్నమయే వినియోగ సంస్కృతి మధ్య తరగతినీ, పీడితులనీ బలి పశువులుగా ఎంచుకుంటుంది. అంతేలే పరకట్న చావుల్లో ఎక్కువగా మధ్య తరగతికి, దిగువ మధ్య తరగతికి చెందిన అదనపులు బలి కావడం గమనార్హం. అత్యాచారాలకు గురయే స్త్రీల ప్రధానంగా పీడిత వర్గానికి చెందిన వారే. మొత్తం మీద భయంకరంగా వ్యాపిస్తోన్న దుర్మార్గమైన బాతు తెలుగు సినిమా సంస్కృతి వల్లా, సామ్రాజ్యవాద ఖాస్వామ్య విలువల విజృంభణ వల్లా మానవత్వం నశించిపోయి సాంఘిక దురాచారాలు పెరిగిపోయినాయి.

ఈ ఐక్యతా సదస్సు, పెరిగిపోతున్న సాంఘిక దురాచారాల్ని నిర్వసంద్వంగా ఖండిస్తున్నది. ఉన్నత మానవ విలువలకు నిలబడుతానని, కొత్త మానవుణ్ణి సృష్టించే క్రమంలో మహోన్నత సంస్కృతి కోసం పోరాడుతానని ప్రతిప బాసు తున్నది.

విశాల ఐక్యతకై విజృంభి

రోజు రోజుకు కృష్ణ పక్ష చంద్రునిలా క్షీణించి పోతున్న దేశ ఆర్థిక, రాజకీయ, సాంస్కృతిక పరిస్థితులు, దేశంలో ఒక నూతన ప్రజాతంత్ర సమాజాన్ని స్థాపించాలని పోరాడుతున్న విప్లవ శక్తుల మధ్య ఐక్యతను అనివార్యం చేస్తున్నాయి. పెరిగి పెరిగి మేరు నగమైన దోపిడి వ్యవస్థను నేలమట్టం చేయడానికి ఈ ఐక్యత దోహదం చేస్తుంది. ముఖ్యంగా సాంస్కృతిక రంగంలో పతనమైన దోపిడి విలువలకు వ్యతిరేకంగా నూతన ప్రజాస్వామిక సంస్కృతి కోసం పోరాడు తున్న సాంస్కృతిక నైనికుల మధ్య ఐక్యత ఎంతో అవశ్యం. దోపిడి పాలక వర్గాలు ప్రయోగిస్తున్న క్రూర నిర్బంధ కాండను, సాంస్కృతిక దాడులను ప్రతిఘ ణించాల్సిన అవసరం అటు ప్రజామిత్రమైన రంగంలోనే కాకుండా, ఇటు సాంస్కృతిక రంగంలోనూ ఎంతో అవశ్యం. కాబట్టి అరుణోదయ, జనసాహితీ సంస్థలు విశాల విప్లవ సాంస్కృతికోద్యమంలో పని చేస్తున్న ఇతర సాంస్కృతిక సంఘాలకు, వ్యక్తులకు ఒక ఐక్య వేదికపై కలిసి రావాల్సిందిగా విజృంభి చేస్తున్నాయి.

చరిత్ర మన ఖుష సంఘాలపై వేసిన బాధ్యతను మనం సక్రమంగా నిర్వర్తించక పోతే, భవిష్యత్తు మనను వేరెత్తి చూపిస్తుందనే చేదు వాస్తవాన్ని ఈ సదస్సు గుర్తు చేస్తున్నది.

ఐక్యమోదాం !

మరింత సంఘటితంగా పోరాడదాం !!

జనసాహితీ - అరుణోదయాల పునర్నిర్మాణ

ఐక్యతా సదస్సు, ఐక్యతా సభ రిపోర్టు

30 జూన్ 1992 తేదీన విజయవాడ, కా॥ నూతన్ నగర్

(హనుమంతరాయ గ్రంథాలయం) లో

గత నాలుగైదేళ్ళుగా ప్రజా సాహితీ సాంస్కృతిక ఉద్యమంలో కృషి చేస్తున్న ఇతర రచయితల, అభ్యుదయ, సాంస్కృతిక సంస్థలతో పాటు ఐక్య కార్యచరణలో సత్ఫలితాలు సాధించిన జనసాహితీ, గత రెండేళ్ళ కాలంలో అరుణోదయతో నిర్వహించిన ఉమ్మడి కార్యక్రమాల పరంపర ద్వారా సాధించిన ఐక్యతా వంపు 92 జూన్ 30వ తేదీకి పరాకాష్ఠకు చేరి, ఈ రెండు సంస్థలూ పునర్నిర్మాణమై ఐక్యమై పోయాయి. ఇది ప్రజా సాహితీ సాంస్కృతికోద్యమ దరిత్రలో ఒక మైలు రాయి లాంటిది.

ఈ చారిత్రాత్మక ఐక్యతా సదస్సు 92 జూన్ 26న బుటకపు ఎన్కౌంటర్లో మరణించిన విరసం సభ్యుడు, ప్రజా కవి కామ్రేడ్ నూతన్ ను సంస్మరిస్తూ కా॥ నూతన్ నగర్ (విజయవాడ - హనుమంతరాయ గ్రంథాలయ భవన సముదాయం) లో జరిగింది. ప్రారంభ సభ, ప్రత్యాకల చర్చ, సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలు మొదలయినవి జరిగిన ఆడిటోరియం హాలుకు 'సుంకర-వాసిరెడ్డి' హాల్ అని పేరు పెట్టుకొని ప్రజాసాహితీ సాంస్కృతికోద్యమానికి వారు చేసిన కృషిని జ్ఞాపకం చేసుకున్నాం.

92 జూన్ 30 న ఉదయం 10-30 గం. లకు జనసాహితీ-అరుణోదయ పతాకావిష్కరణతో ఐక్యతా సదస్సు ప్రారంభమైంది. రాష్ట్రంలోని వివిధ ప్రాంతాల నుంచి వచ్చిన రెండు వందల మంది ప్రతినిధులు "ప్రజా సంస్కృతి వల్లెల్లాలి!" "ప్రజా సాహిత్యం వల్లెల్లాలి!", "ఘోషామృత, సామ్రాజ్యవాద సంస్కృతి నశించాలి!" "అమర కళావేత్తలకు జోహార్లు!" మొదలైన నినాదాల హోరులో జనసాహితీ కార్యవర్గ సభ్యుడు డా॥ సూర్యసాగర్ పతాకాన్ని ఆవిష్కరించారు. "ఓ అమర కళావేత్తలా!" పాటను అందరూ గొంతెత్తి పాడి, అమరులైన ప్రజా రచయితలకు, కళాకారులకు జోహార్లు అర్పించారు.

ఆ తరువాత జరిగిన ప్రారంభ సభకు అరుణోదయ రామరావు అధ్యక్షత వహించారు. ఆయన తన ప్రసంగంలో గత ఇరవై సంవత్సరాలుగా విడివిడిగా ఉన్న ఈ రెండు సంస్థలూ గత రెండేళ్ళుగా కలసి పనిచేస్తున్న వున్నా, నేడు

లాంఛనంగా ఐక్యమవుతున్నాయని చెప్పారు. ఈ రెండు సంస్థలూ ఐక్యమవడమే కాక, మిగిలిన సంస్థలతోనూ, ప్రజానుకూల, ప్రగతిశీల ఛావలున్న వ్యక్తులతోనూ స్నేహపూరిత సంబంధాలేర్పరచుకోవాలన్నారు. ఆ తర్వాత కామ్రేడ్ శశి ఈ ప్రాంగణానికి కామ్రేడ్ సూతన్ నగర్ అని పేరు ఎందుకు పెట్టుకున్నామో, కామ్రేడ్ సూతన్ కళా, సాహిత్య రంగాలలో చేసిన కృషిని వివరించారు. ఛాందస కుటుంబంలో జన్మించిన సూతన్ రాసిన పాటల్లో తత్వాల బాణీ ఎక్కువగా కనబడేది. విప్లవాద్యమ అవసరాల రీత్యా విరివిగా పాటలు రాసేవాడు. బతికి వుంటే మంచి కథారచయితగా ఎదిగి వుండేవాడు. కోపమనేది ఏ కోణాన ఎరుగనివాడు. ఆయన సుందరేంద్రుకోవాల్సిన విషయాలన్నీ వున్నాయన్నారు. కుటుంబ బాంధవ్యాల కంటే ఉద్యమ బాంధవ్యాలే మిన్న అని సూతన్ ఆచరణలో ఋజువు చేసాడనీ, ఉద్యమంలో చేరిన తర్వాత దశాబ్దం పైగా ఇంటికే పోలేదనీ, చివరకు తండ్రి మరణవార్త విని కూడా చలించని సూతన్, తన సహచరుల ఇబ్బందులను చూసి అత్యంత మానవతా దృక్పథం చూపేవారనీ చెప్తూ, తాను సూతన్ తో కలిసి రాసిన ఒక్క కథనీ, పాటనీ దుఃఖంతో, ఉద్వేగంతో నిండిన గొంతుతో వినిపించారు. తర్వాత కామ్రేడ్ దివికుమార్, సుంకర, వాసిరెడ్డి చేసిన సాహిత్య కృషిని, సాంస్కృతిక కృషిని వివరించారు.

ఆ తర్వాత ముఖ్య అతిథిగా వచ్చిన ఒకనాటి ప్రజా నాట్యమండలి కళాకారుడు వల్లం నరసింహారావు గారు మాట్లాడుతూ, చీలికలు పీలికలైన ప్రజా సంస్థలు ఐక్యం కావడం చాల మంచి పరిణామం అన్నారు. ఇంతవరకూ కమ్యూనిస్టు ఉద్యమం చీలడమే కాని కలవడమన్నది జరగలేదు. ఈ చీలికలు తమ లాంటి వాళ్ళ నెందరినో కృంగదీసాయనీ, ఈ సాంస్కృతిక సంస్థల ఐక్యత ఇంకా విస్తరించాలని ఆశించిందారు. “ఒక డప్పు వాయిస్తే పేలవంగా వుంటుంది. పది డప్పులు ఒకేసారి వాయిస్తే ఎంతో శక్తివంతంగా వుంటుంది.” కనుక ఈ ఐక్యతా సదస్సును ప్రారంభించడం నాకు సూతన్ త్రేజాన్నిస్తోంది. నా వయస్సే కనుక ఇప్పుడు 14, 15 ఏళ్ళు అయి వుంటే, ఆ సీనియర్ రంగాన్ని వదిలేసి ఖితో కలిసి పోవాలన్నంత ఉత్తేజం కలుగతోంది.

“అదీగాక నా కళా రంగ జీవితం - నా పద్ధతులుగళ్ళ వయసులో సుంకర రాసిన ‘ముందగురు’ నాటికలో ప్రీ పాత్ర ధరించడంతో ప్రారంభమైంది. అదీ ప్రస్తుతం ఈ ఐక్యతా సదస్సు జరుగుతున్న హనుమంతరాయ గ్రంథాలయంలోని ఈ వేదిక పైనే ఆ ప్రదర్శన జరిగింది. ఇది యాదృచ్ఛికమే అయినా - దీనివల్ల ఆనాటి మా కృషి, అనుభవాలు, ఒడుదుడుకులు-అన్నీ గుర్తుకు వస్తున్నాయి. ‘ఎవరో నాలాగా ఆడ వేషం వేస్తున్నారట-చూద్దాం’ అని స్థానం నరసింహారావు గారు ఆనాడు ఆ నాటకం చూడటానికి ప్రేక్షకునిలా వచ్చారు.

“‘మొందడుగు’ నాటకాన్ని ప్రభుత్వం నిషేధించింది. సుంకర-వాసిరెడ్డి జంటలో వాసిరెడ్డికి గుండె జబ్బు వుండటంతో ఎక్కువగా తిరిగేవాడు కాదు. సుంకర తెలంగాణ జిల్లాలో వర్కటించి, అక్కడి జీవితాన్ని అధ్యయనం చేసి, ‘మా భూమి’ నాటకాన్ని రాసారు. తెలంగాణ యాన వుండే యల్లమండ పాత్రని సృష్టించారు. అప్పట్లో దాదాపు 16 గంటల సేపు రిహార్సల్స్ ఏకబిగిని వేసే వాళ్ళం” అంటూ ఆనాటివారి కృషిని వివరిస్తూ, మధ్యమధ్యలో తన గంభీరమైన స్వరంతో ‘మాభూమి’ నాటకంలోని “భాయీ! బందగీ!” అనే పాటనూ, ఆశ్రేయ నాటికలోని “మేలుకో! పీడిత ప్రజల ఆశాజ్యోతి!” అనే పాటనూ, “నేనూ ఒక సైనికుణ్ణి, శాంతి వమర సైనికుణ్ణి” అనే పాటనూ, ఇలా ఇంకా ఎన్నెన్నో పాటలను పాడి ప్రతినిధులలో ఉత్తేజాన్ని నింపారు. ఫ్రెస్ వర్కర్స్‌కు సంబంధించిన నాటికను డా॥ రాజారావు గారు రూపొందించడాన్నీ, దాని నేపథ్య గేయాన్నీ వివరించారు.

“ఈనాడు ఈ రంగంలో కృషి చేస్తున్న సంస్థలన్నీ ఐక్యమవ్వాలనీ, ఒకరిపై ఒకరు ఘోర చట్టకోపానాన్ని మోసాలనీ, ఇన్ని చీలికల్లోనూ ఏదో ఒకటి సత్తైన దారిలో ప్రయాణం చేస్తూ వుంటుందన్న నమ్మకం వ్యక్తం చేస్తూ, అరవై ఐదేళ్ళ వయసు వున్నా, ఈ రంగానికి అవసరమైన శిక్షణ కార్యకర్తలకు ఇవ్వడానికి సంసిద్ధత వ్యక్తపరిచారు. ఈ సంస్థలన్నీ కలసి మరోన్నాడం, ప్రాంతీయతత్వం, సామ్రాజ్యవాదం వంటి అంశాలపై పోరాటం సాహితీ, సాంస్కృతిక రంగాల్లో సాగించా”లని నందేళ్ళమిస్తూ ముగించారు.

జనసాహితీ సాంస్కృతిక సమాఖ్య ప్రధాన కార్యదర్శి, ఇరవై ఏళ్ళ సాహితీ సాంస్కృతికరంగ కృషిని సమీక్షిస్తూ, ప్రజాసాహితీ సాంస్కృతికోద్యమం 1943లో ప్రారంభమవడాన్నీ, ఆ తర్వాత అది 1955 నాటికి స్థిరీకృతమై గురి కావడమూ, 1968-69లో నక్సల్ బెరి-శ్రీకాకుళం ఉద్యమాలు రచయితలనూ, కవులనూ, కళా కారులనూ ‘మీరెటువైపు’ అని ప్రశ్నించాయి. ఫలితంగా విప్లవ రచయితల సంఘం ఆవిర్భవించింది. అది పెడ ధోరణికి గురయింది. అంతరంగిక పోరాటం జరిగింది. కొందరు బయటకు వెళ్ళారు. ఇంకా సంఘంలో అంతరంగిక పోరాటం సాగుతోంది. వివిధ ప్రజాసంఘాల నుంచి బయటకు పోయినవారు వ్యక్తిగత పోకడలు కల్గినవారే తప్ప, సంస్థాగత క్రమశిక్షణకు కట్టుబడలేని వారున్నారు. చివరకు ఈ ప్రజాసాహితీ సాంస్కృతికోద్యమంలో నుంచి విష్కృమణలూ, బహిష్కరణలూ, ఉద్యమానికి బయట వుండి రచనలు చేస్తున్న రచయితలు సంఘాల్లో చేరకుండా కృషి చేసే స్థితికి దారితీసాయి. అదీగాక ఈ బయట వున్న వారిలో కొందరు ప్రజా దృక్పథంతో రచనలు సాగిస్తున్నా అపరిమితమైన పరిమితుల్లో వుంటూ, మినహాయింపులు కోరుతూ ఫ్రీలాన్స్ విప్లవ రచయితలుగా చలామణి అవుతున్నారు.

“ప్రజా దృక్పథాన్ని వంటబట్టించుకోకపోతే, అహంకార ధోరణులు తలెత్తి

ఉద్యమం ముక్కలు చెక్కలు అవుతుంది. తాము రచయితలుగా, ఉపన్యాసకులుగా, నాయకులుగా అభివృద్ధి కావడానికి కారణం ప్రజలేననీ, సంపద సృష్టిస్తున్న ప్రజలకు తాము కృతజ్ఞులై వుండాలనీ, కా॥ రవిబాబు విజ్ఞప్తి చేసారు.

గత ఇరవయ్యేళ్ళ కాలంలో సాహిత్య పరంగా 'ప్రజాసాహితీ' మానవ శ్రమ నడవడమే గాక, దాదాపు నలకై గ్రంథాలను జనసాహితీ ప్రచురించిందనీ, అరుణోదయ, జనసాహితీ కళాకారులు సాంస్కృతిక పరంగా ఒగ్గతథ, వీధి భాగవతం, సాములవాడు, జంకర్ పెద్దై, ఆకు కవిక, గారడీ, వీధి నాటకం, మొదలైన ఎన్నో కళా రూపాల్లో ప్రదర్శనలు రూపొందించి ప్రదర్శించారనీ, ఇవిగాక గాయకులకూ, రచయితలకూ ఎన్నో శిక్షణా శిబిరాలు నిర్వహించాయనీ కా॥ రవిబాబు వివరించారు.

"జనతా ప్రజాతంత్ర విప్లవాన్ని విజయవంతం చేయడానికి సాహితీ సాంస్కృతిక రంగాల్లో ఐక్య సంఘటనా దృక్పథాన్ని అవలంబిస్తూ ముందుకు సాగుతూ, పునర్నిర్మాణమై, ఐక్యమౌతున్న ఈ సంఘటన ప్రజాసాహితీ సాంస్కృతికోద్యమంలో మరో మూల మలుపు లాంటి"దని ఆయన అన్నారు.

రైతుకూలీ సంఘం నాయకులు కా॥ మండ్ల సుబ్బారెడ్డిగారు సందేశమిస్తూ, 1975లో ఆనంతపురంలో చీలిక ఉద్యమం ఈనాడు విజయవాడలో చీలిక వధిగమించి ఐక్యతా క్రమం ప్రారంభం కావడం హర్షించదగిన పరిణామం అన్నారు. తాను కమ్యూనిస్టు పార్టీలోకి గోర్కి నవల 'అమృత' చదవడం ద్వారా ఆకర్షితుడవ్వూననీ, 1947 లో డా॥ రాజారావు బృందం 'మా ఖామి' నాటకాన్ని చూచి ముగ్ధుడనై నాననీ, శ్రీశ్రీ గీతాలు మమ్మల్ని ఉత్తేజ పరిచాయన్నారు. ముక్కామల నాగభూషణం రాసినపాట వేగరావోయ్ కార్మికా! "వేగరావోయ్ కర్షకా" ఇప్పటికీ మమ్మల్ని ఉత్తేజ పరుస్తోంది. తుమ్మల వెంకటరామయ్యగారు రాసిన అనేక కవికలు పాటలు పరిశీలించి వాటిని విశ్లేషించి ప్రచారం చేయాలని బాధ్యత ఈ సంఘాలకు వుందని గుర్తుచేసారు.

"ప్రాథమికంగా భిన్నాభిప్రాయాలు లేకపోయినా, ఆచరణలో వున్న తేడాల్లో ఇన్నేళ్ళుగా చీలివున్నాం. గత మూడేళ్ళుగా ఉమ్మడిగా కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తూ ఈ సంఘాల్లోని కళాకారులూ, రచయితలూ ఐక్య భావనను పెంపొందించుకున్నారు. "మీరుఐక్యమై కృషిచేస్తారా, చేయరా?" అని ప్రజలు డిమాండ్ చేస్తున్నారు. ఈ ఐక్యతను అవ్వోనిస్తూ, సామ్రాజ్యవాద సంస్కృతి, సామ్రాజ్యవాద పీఠనకు వ్యతిరేకంగా సమైక్యంగా కృషి చేయాలని కా॥ సుబ్బారెడ్డిగారు తమ సందేశంలో పిలుపునిచ్చారు.

వర్కర్స్ సాలిడారిటీ నాయకులు కా॥ గణపతిరావు ఈ ఐక్యతపట్ల హర్షం వెల్లించుతూ, కార్మిక సంస్కృతి వివిధంగా వుంటుందో ప్రజలకు సాహితీ,

సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల ద్వారా తెలియ చేయాలన్నారు.

ఓ.పి.డి.ఆర్. నాయకులు కా॥ పి. కోటిరెడ్డి మాట్లాడుతూ భావప్రకటనా స్వేచ్ఛ పైనా, ప్రజా ఉద్యమాలపైనా జరుగుతున్న దాడులను ఖండించారు. గిరిజన సాయుధ రైతాంగ ఉద్యమాలకు, ప్రజా ఉద్యమాలకు ప్రజాస్వామ్య హక్కుల ఉద్యమాని సంఘీభావంగా రచయితలూ, కవులూ, కళాకారులూ, తమ కలాత్మి, గళాత్మి కలరించి విస్తృతంగా గతంలో ప్రచారం చేసార - ఇక ముందు మరింత విస్తృతంగా చేయాలని విజ్ఞప్తి చేసారు.

విరసం కార్యవర్గ పట్టుడు కా॥ నారాయణస్వామి సందేశమిస్తూ, కా॥ కా॥ సూతనపై రాసిన కవిత “ఇప్పుడు నేను సహజ మరణాల గురించి మాట్లాడలేను” చదవారు.

చివరగా సుంకర నత్యనారాయణగారి పోదరుడు సుంకర శివరామయ్య గారు మాట్లాడుతూ కాము చిన్నపుడు ‘పాంచజన్యం’ అనే పుస్తకంలో పాటలు పాడుకునే వాళ్ళమనీ, కయ్యూర్ కామేద్వై వచ్చిన పాట దా ప్రచారంలో వుండేదనీ, అప్పుట్లో మైకులులేవు గనుక మెగాఫోన్ తీసుకొని పాడేవాళ్ళమనీ అనాటి జ్ఞాపకాలు ప్రతీనిధులకు వివరించారు. ఉప్పు సతాగ్రహంతో పాల్గొనడానికి సుంకర నత్యనారాయణ ముందుకు వస్తే, మా కండ్లిగారే ఒక షరతు విధించారు. “ఎన్ని కష్టాలు వచ్చినా రెండేళ్ళవరకూ వెనక్కి తిరి రాగూడదు ఇది అంగీకారమైతే వెళ్ళమన్నారు” అని సుంకర జీవితాన్ని మలుపు తిప్పిన పుట్టాన్ని వివరించారు.

దీనితో మధ్యాహ్నం 2-00 లకు ప్రారంభ సభ ముగిసింది. మధ్యమధ్యలో అరుణోదయ గాయకులు ఉత్తేజకరమైన పాటలు పాడారు.

మరల సాయంత్రం 4-30 కు ప్రారంభమైన ప్రతీనిధుల సమావేశంలో ముందుగా జనసాహితీ సాంస్కృతిక సమాఖ్య, సర్వసభ్య సమావేశం చేసిన షతశ్రీ తీర్మానాన్ని సమాఖ్య ప్రధాన కార్యదర్శి కా॥ రవిబాబు, అరుణోదయ అర్చనైడిం కమిటీ వారితీర్మానాన్ని కా॥ రాజారావు, అరుణోదయ సాంస్కృతిక సమాఖ్య తీర్మానాన్ని కా॥ రామారావు చదివి వినిపించారు.

ఆ తర్వాత కా॥ దివికుమార్ గత మూడేళ్ళుగా ఐక్యంగా నిర్వహించిన విజ్ఞ కార్యక్రమాలను వివరించి, ఈ ఐక్యతకు వచ్చిన క్రమాన్ని, నేపథ్యాన్ని వివరించి ఐక్యతా ప్రకటనను చదివారు. ఆ తర్వాత జనసాహితీ, అరుణోదయల ప్రజా విబంధనావళి ముసాయిదాలను కా॥ రవిబాబు, కా॥ రామారావు చర్చనైత్రై చర్చ పెట్టారు. కొన్ని మార్పులతో ఈ ప్రణాళికలను అందరూ నిలబడి సుదీర్ఘమైన 1 గాళ ధ్వనులతో అంగీకరించారు.

ఆ తర్వాత జనసాహితీ, అరుణోదయ పత్రికలు విడివిడిగా సమావేశమై తమ కార్యవర్గాలను ఏర్పాటుచేసారు.

సాయంత్రం 8-00 గంటలకు జరిగిన బహిరంగ సభకు అరుణోదయ అధ్యక్షుడుకా.డివికుమార్ అధ్యక్షతవహించారు. ప్రముఖసాహితీవిమర్శకుడు శ్రీఅద్దే పల్లి రామమోహనరావు మాట్లాడుతూ “ఉద్యమం అనే పదం గుర్తొస్తే ఉపయోగించారు. పీడిత ప్రజల వజ్రన నిలచినవారి ఉద్యమమే ఉద్యమం. ఇది ఒక అంశం కాగా, కొందరు కవులు స్థితమైన జీవన దృక్పథం లేకుండానే, విప్లవంపై మోజుతో విప్లవ కవిత్వం రాస్తున్నారు. విప్లవాన్ని అభిమానించే కవి అస్పష్టతను ఆశ్రయిస్తే యువకవులూ అదే బాటలో పోతారు. అతని శైలినే అనుకరిస్తారు. ఎందుకంటే ఆ కవిపై మోజు పెంచుకోవడం వల్ల సిద్ధాంత పునాది కల్గినవాడే తనదైన శైలిలో, లిలో సాహిత్యాన్ని సృష్టించగలడు.

“భావాలు వేరు-భావజాలం వేరు. భావజాలం అంటే ideology. భావాలు ప్రకటించడం అనుభూతుల కవులు చేస్తున్నారు. భావజాల పునాదిపై ఆధారపడించేసిన రచనే శక్తివంతంగా, సరైనదేగా వుంటుంది” అన్నారు.

ఆ తర్వాత వల్లం నరసింహారావుగారు మాట్లాడుతూ తమిళమహారాజీ వెండి సింహాననంతో తన బల ప్రదర్శన చేయడం గురించి సునిశితంగా విమర్శించారు. ‘పరివర్తన’ నాటకంలో ఆశ్రయ రాసిన “ఓ కపి! స్వప్నవీధుల విహరించేవా? వాస్తవ జగతికి దిగిరావా?” పాట సందర్భించితంగాపాడి ప్రేక్షకులను ఉత్తేజ పరిచారు.

విరసం కార్యవర్గ సభ్యుడు ప్రముఖకవి కా. నారాయణస్వామి ప్రసంగిస్తూ, ఈనాడు సూతన్ రక్తం మంచి సూతవంగా ప్రభవించిన జనసాహితీ, అరుణోదయ సంస్థలను అభినందించారు. ఈనాడు మనిషికి-మనిషికి మధ్యవున్న సంబంధాలు కేవలం మార్కెట్ సంబంధాలుగా మారిపోయి, మన జీవిత విలువలు మార్కెట్ సంబంధాలుగా మారిపోయి, మన జీవిత విలువలు మార్కెట్ సంస్కృతిగా మారి పోతున్నట్లు ఈనాటి ఆర్థిక వ్యవస్థ చేబ్రోందన్నారు.

తవ సుదీర్ఘమైన ప్రసంగంలో కా. నారాయణస్వామి ఈనాటి రాజకీయ వాతావరణాన్ని ఎండగడుతూ - జనసాహితీ, అరుణోదయలు ఒక సాంస్కృతిక ఉద్యమాన్ని నిర్మించాలన్నారు.

ఈ సమావేశం చేసిన తీర్మానాలను కా. డివికుమార్ వివరించారు.

బహిరంగసభ అంతరంగ-అరుణోదయ, జుంగోలు శాఖవారు ‘జనవిజయం’ సాహిత్యరూపకాన్ని, అరుణోదయ-విజయవాడ శాఖవారు ‘అస్పృశ-భారతం’ -వీధి భాగవత యక్షగానాన్ని ప్రదర్శించారు.

జనసాహితి రాష్ట్ర కార్యవర్గం

1. సూర్యసాగర్ : అధ్యక్షుడు
2. కొత్తపల్లి రవిబాబు : ప్రధాన కార్యదర్శి
3. నుకేష్ : సంయుక్త కార్యదర్శి
4. చిత్ర : కోశాధికారి
5. నిర్మలానంద : ప్రజాసాహితి వర్కింగ్ ఎడిటర్
6. శశి : కార్యవర్గ సభ్యుడు
7. ఛాయరాజ్ : ”

అరుణోదయ రాష్ట్ర కార్యవర్గం

1. దీవికుమార్ : అధ్యక్షుడు
2. నుంకన్న : ఉపాధ్యక్షుడు
3. రాజారావు : ఉపాధ్యక్షుడు
4. రామారావు : ప్రధాన కార్యదర్శి
5. కృష్ణ : సహాయ కార్యదర్శి
6. ఉదయ : సహాయ కార్యదర్శి
7. గోవిందరావు : కోశాధికారి
8. గోవర్ధన్ : కార్యవర్గ సభ్యుడు
9. వెంకటయ్య : ”
10. రాఘవులు : ”
11. శ్రీనివాస్ : ”

జనసాహితి, అరుణోదయ వట్టులుగా చేరదలచినవారు, నూతన ప్రణాళిక, నిబంధనల కోరకు ఈ క్రింది వారికి రాయవచ్చు.

జన సాహితి ఆద్రసు :

కొత్తపల్లి రవిబాబు, నగరం P.O, గుంటూరు జిల్లా-522278.

అరుణోదయ ఆద్రసు :

దీవికుమార్, C/o ప్రజాసాహితి, 29-28-67 దాసరివారిపేడి,
సూర్యారావుపేట, విజయవాడ-2.

కృతజ్ఞతలు

ఐక్యత సదస్సు విజయవంతం చేయడానికి ఆర్థికంగా, హృద్ధికంగా సహకరించిన వారందరికీ జనసాహితి, అరుణోదయలు కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నాయి.

క వి త :

మృత్యువును ద్వేషిద్దాం

—నారాయణస్వామి

క్షమించండి

ఇప్పుడు మేము సహజ మరణాల గూర్చి మాట్లాడలేము

ఇక్కడ ఒక మనిషి

సహజంగా చచ్చిపోగలడనే నమ్మకం నడలిపోయిన వాళ్ళం

క్షమించండి

ఇక్కడ కవులు సహజంగా చచ్చిపోతారనే నమ్మకం ఏమాత్రం లేనివాళ్ళం

కవులు మృత్యువును ద్వేషించినపుడు

జీవితాన్ని పోరాటంలో పదునెక్కించినపుడు

సహజమరణాన్ని వరించగలరనే ఆశలేమాత్రమైనా లేనివాళ్ళం.

క్షమించండి

ఇదీ అసహజ మరణాల వ్యవస్థకదూ

ఇదీ రోగగ్రస్త మృత్యు కుహరం కదూ

ఇక్కడ ఎవరూ మామూలుగా ఎట్లా చావగలరు?

క్షమించండి

జీవితాన్ని కదిలించే అకాలమృత్యువును మనసారా ద్వేషిస్తున్న వాళ్ళం

ఇంక కవి చచ్చిపోయేదని అనడం మా కిష్టంలేదు

కవి చంపబడ్డారు

వీరుడైన కవియోధుడు కార్తి చంపబడ్డారు.

మేము వెన్నెలని మిక్కుటంగా ప్రేమిస్తాం

స్వచ్ఛమైన వెన్నెలమీద పరుచుకునే నెత్తుటి మరకల్ని అనహ్యించుకుంటాం

మేము ప్రాణం కన్నా మిన్నగా వెలుగుని ప్రేమిస్తాం

వెలుగుని మింగేస్తోన్న చీకటి భాయలని మేము ద్వేషిస్తాం-

మేము జీవితాన్ని ప్రేమించి ఆక్కున చేర్చుకున్న వాళ్ళం

జీవితం కోసం ప్రాణాల్ని పణంపెట్టిన వీరుల్ని పూజింపకన్న మిన్నగా

హృదయంలోకి పీలుస్తాం-

మా సహజాత్మి
 చల్లని మలయమారుతంలా తాకినవా
 మా మందు పెదవులపై వెచ్చని ధరహావమై సోకిన వా
 నీవు గంభీరంగా నిష్క్రమించినాక
 నిరంతరం చెమ్మగిల్లే మా కనుచెలిమల్లో భవిష్యదాత్త పూరే వా
 నీరుడా! నీరుడా! మాతన మానవుడా!!
 రాకరాక వచ్చిన వర్షానివి నీవు
 వర్షమెలిసింతర్వాక కనురెప్పల చిగురుటాకుల దోనెలపై
 తూగాడే నీటి ముత్యానివి నీవు
 సుదూర తీరాల్లో వినిపిస్తోన్న పాట కోసం
 గజ్జె కట్టి అడింది. నీవు
 గాలిలో కల్పిపోయిన పూల పుప్పొడి తరగలపై
 కొంగ్రాత్త కవిత్వపు అడవుల చచ్చడనాన్ని లిఖించిన
 అదివాసివి నీవు
 ప్రజలపై వర్షమాలిన ప్రేమకో
 సంకుచిత నంబంధాలని తృణప్రాయంగా ఎరిచి
 తుపాసు తర్వాత నిండుగా ప్రవహించే గోదావరిపై
 ప్రజల నుదుళ్ళపై వికసించిన
 నీ జీవితం ముందు వినములమౌతున్నాం-
 నీరుల జీవితాన్ని అసహజంగా తుంచేస్తున్న
 అక్రమ ధనార్జనా ఖాకి వ్యవస్థ ముఖమీద
 రక్తంలోని ద్వేషాన్నంతా నోట్లో వింపుకుని తుపుక్కున పుష్పేస్తారా

నం పాట :

త్యాగాల మందారం వేణువు

అడవి తల్లి నిండు గుండెల్లో గూడై
 పొంగేటి వాగుల్లో నెత్తురు గుర్తయ్యి
 గోండన్న చేతుల్లోన వేణువు మావేణువు
 రగర్ రెండా వైతివా వేణువు

కత్తుల పంటెన కరీంనగర్ పోరు
కన్నకల్లయి నీకు ఉగ్గుపాలందించే
బంధనాలను దెంచినావు వేణన్న మావేణన్న
కొండలండ జేరినావు వేణన్న

॥అడవి॥

పేదోడి బాధను వాని యాసలోనే
కలం పట్టి సీవు కతలు రాసినావు
రాసిన రాతలన్ని వేణన్న మావేణన్న
రస్తాలో జూచినావు వేణన్న

॥అడవి॥

పేద ప్రజలే నీకు చుట్టాలు బంధువులు
వర్గ పోరు నీకు అనలైన జీవితం
కామ్రేడ్స్ మిత్రులంతా వేణన్న మావేణన్న
నీ పంచ ప్రాణాలన్న వేణన్న

॥అడవి॥

కోపమంటే నీకు కోనెడు దూరం
చిరువవ్వు నీకున్న విలువైన ఆస్తన్న
విప్లవాల తోటలో వేణన్న మావేణన్న
త్యాగాల మందారం వేణన్న

॥అడవి॥

లుచ్చా పోలీసులు పట్టి బంధించారు
గడపూర్ గట్లలో కట్టేసి కాలారు
గుట్టలన్ని అదిరినయి వేణన్న మావేణన్న
పిట్టలన్ని బెదిరినయి వేణన్న

॥అడవి॥

రైతాంగ యోధుడు పీరుడు కిరణన్న
రాలినాడు నీతో రణరంగ మందున
రైతు కూలీలందరు వేణన్న మావేణన్న
రుదీ జెందుతున్నరు వేణన్న

॥అడవి॥

దమ్ము లేని దొంగ పోలీసు కొడుకులు
చాటు మాటుగా మిమ్ము కాలబెట్టినారు
అగ్నే మండినావు వేణన్న మావేణన్న
దీనిలేలై వెలిగిస్తరా వేణన్న

॥అడవి॥

నేలకొరిగిం తర్వాత....

అతడు దృఢ నిశ్చయంతోనే వున్నాడు
ఒక్క అడుగు ముందుకు వేసిం తర్వాత
శరీరమంతా తూట్లు పడిపోయింది
ఒక్కసారి నేలకొరిగిం తర్వాత
అతడు గొప్ప విశ్వాసంతోనే లేచాడు
ఒక్క ఉదుటన కుప్పకూలిం తర్వాత
గుండె మండి స్పందనలు
గగనంలోకి మళ్ళిపోయాయి
నాడుల మండి ప్రబోధనాలు
నేలన వలికి పోయాయి
అతడు గొప్ప స్పృహతోనే పలవరించాడు
ఒక్కసారి కళ్ళు తెరచి
కలలను విప్లవం వళ్ళోకి విసిరేశాడు
ఒక్కసారి ఊపిరివి పట్టి పట్టి
కాలం ఊపిరితిత్తెలోకి విడిచేశాడు.

గొప్ప వమ్మకంతో వుండ బట్టే
మళ్ళీ పుట్టి రగుల్కొంటానని లేచాడు
అక్కడ మట్టితో బుగుల్కొని మట్టిగా అరిచాడు
ఒక్కసారి నేలకొరిగిం తర్వాత కూడా
అతడు దృఢ నిశ్చయంతోనే వున్నాడు
ఒక్క ఉదుటన కుప్ప కూలిం తర్వాత కూడా.

— ఛాయరాజ్

చదవండి !

చదివించండి !!

చంద్రాల్లా కట్టించండి !

ప్ర జా సా హి తి , సాహిత్యోద్యమ మాసపత్రిక

మావేలన్న - నెత్తుటి మడుగుల సూరీడు

—ప్రతిన్

మాయన్న వేణన్న

చూడ దోయిందో

పోరుబాటలోన యోధుడయ్యిందో

పోరుబాటలోన పీరుడయ్యిందో

నెత్తుటి మడుగుల సూరీడయ్యిందో

॥మా యన్న॥

తిమ్మాపూర్లోన మానేట తల్లికి

పురిటి నొప్పుల పోరుబిడ్డతై పుట్టి

॥పు॥

సిన్నతనంలోనే బాధలన్ని జూసి

కలమెత్తి సిన్న కవితల్లినాడు

॥క॥

కాలేజీ పెదుపుల సారమంతా జూసి

బతుకులేని వదుపు బాగులేదన్నాడు .

॥మా యన్న॥

సిరిసిల్ల పోరులో సింహురమైండు

కల్లోల మేఘాలు చేదించి పోరిండు

॥క॥

మానేరు వాగులో అలలయ్యి ఎగిసిండు

దొరల దోపిడిపైన బాతులే దించిండు

॥మా॥

ప్రజల గొంతుల్లోన పాటై మ్రోగిండు

పోరుగజ్వలల్లోఘల్లు, ఘల్లు మండు

॥మా యన్న॥

అంటుకొన్న ఆదిల బాదును తేరిండు

కండల్లో గిరిజనుడి గుంతై వెలగిండు

॥అ॥

కాటువేసే కాళ నాగులపైన

అడవిలో అగ్ని పూలై మండిండు

॥అ॥

గుడిసె గుడిసెన రగిల్ జెంతై ఎగురుతూ

వల్లె ప్రజలాకు వెన్నెలా వంచిండు

॥మా యన్న॥

సిన్నబోయిన సిన్నారు తమ్ముల

చేరదీసిండు సంత దీర్చిండు

॥చె॥

తునికాకు కూలీల బాధల్ని సూసిండు

పాటల్ని పాడిండు కథలెన్నో రాసిండు

॥పా॥

(తరువాయి 76 వ పేజీలో)

[23-4-92 తేదీన సత్యజిత్ రాయ్ శాశ్వతంగా కన్నుమూశారు. ఊహలోక పుటాకాశాలలో విహరిస్తున్న భారతీయ చలన చిత్రాన్ని నిజజీవితంలోకి ఈడ్చుకొచ్చిన మనత సత్యజిత్ రాయ్ ది, ఆయనదర్శకత్వం వహించిన మొత్తం చిత్రాల్ని, “జీవితమూ - సంఘర్షణ - ప్రజా ఉద్యమం” దృక్పథంలో విశ్లేషించుకోవాల్సిన అవసరం వుంది. ఈలోగా శ్రీనవీన్ రాసిన ఈ వ్యాసాన్ని రాయ్ స్మృతి కోసం అందిస్తున్నాం-సం॥]

భారతదేశపు సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనంలో రాజా రామమోహనరాయ్, రవీంద్రనాథ్ టాగూర్, మహాత్మాగాంధీ, జవహర్ లాల్ నెహ్రూ మొదలైన మహామహులు తమ తమ రంగాల్లో ఎలాంటి పాత్రల్ని నిర్వహించారో సత్యజిత్ రే టాడతన రంగంలో అలాంటి పాత్రనే నిర్వహించాడని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు. భారతదేశ చలన చిత్ర రంగాన్ని సత్యజిత్ రే ప్రభావితం చేసినంత ప్రగాఢంగా మరే ఇతర దర్శకుడూ చెయ్యలేదు. సినిమా రూపా సాహిత్యం, సంగీతం, చిత్రలేఖనం లాంటి కళేనని, ఈ కళద్వారా మనవుడిలోని సౌందర్యవిపాసను తృప్తి

సత్యజిత్ రే అపూత్రయం-ఒక విశ్లేషణ

—నవీన్—

పరచటమే కాకుండా ఆతడిలోని మంచిని పెంచి సంస్కారవంతుడుగా రూపొందించవచ్చునని సత్యజిత్ రే తన సినిమాల ద్వారా రుజువుచేశాడు.

సత్యజిత్ రే 1955 లో బెంగాలీ సినిమారంగంలోకి తద్వారా భారతీయసినిమారంగంలోకి ప్రవేశించేటంత వరకు భారతదేశపు సినిమాలను భారతదేశపు మేధావులెవరూ సీరియస్ గా తీసుకోలేదు. అప్పటికే సినిమాకళ బాగా అభివృద్ధి చెందిన ఫ్రాన్స్, రష్యా, జపాన్, ఇటలీ, అమెరికా మొదలయిన దేశాల్లో భారతదేశపు సినిమాలంటే చాలా చిన్న చూపుండేది. భారతదేశపు సినిమాదర్శకులెవరికీ సినిమానొక వ్యాపారంగా తప్ప కళగా అభివృద్ధి చెయ్యటం తెలీదని సినిమా విమర్శకులు భావించేవాళ్ళు. అలాంటి పరిస్థితుల్లో సత్యజిత్ రే మొదటిసారిగా తన దర్శకత్వం వహించి నిర్మించిన “పథేర్ పాంచాలి” చిత్రం ద్వారా భారతీయులు కూడా మంచి చిత్రాలను నిర్మించగలరని ప్రపంచానికి రుజువు చేశాడు. తన మొదటి చిత్రంతోనే ప్రపంచంలోని మేటి దర్శకులైన రెనోయర్, ఐజెన్ స్టీన్, చార్లీ చాప్లిన్, ఆర్సన్ వెర్నీ, కురసోవా, విట్టోరియా డిసీకా లాంటి వారి స్థాయిని అందుకోగల్గాడు.

ఆ విధంగా సత్యజిత్ 'పథేర్ పాంచాలి' చిత్రం ద్వారా భారతదేశ చలన చిత్ర రంగాన్ని ప్రపంచ చలన చిత్రరంగ పటంలో శాశ్వతంగా ప్రతిష్ఠించ గల్గుడు' ఈ కారణం చేతనే సినిమాను సీరియస్ గా తీసుకునే విమర్శకులు 'పథేర్ పాంచాలి' చిత్రాన్ని భారతదేశపు మొట్టమొదటి నిజమైన చలన చిత్రమని భావించారు.

భారతదేశంలో 'పథేర్ పాంచాలి'కి ముందు చలన చిత్రాలను నిర్మించలేదని కాదు. చలన చిత్రాలను నిర్మించటంలో సంఖ్యను బట్టి భారతదేశం మొదట్నుంచీ చాలా ముందున్నది. 1893 నుండే భారతదేశంలో సినిమా ప్రదర్శనలు ప్రారంభ మయ్యాయి. ఆయితే అప్పట్లో ఇకరదేశాల్లో నిర్మించబడిన సినిమాలనే భారత దేశంలో ప్రదర్శించేవాళ్ళు. 1912 లో దాదాసాహెబ్ ఫాల్కే మొట్ట మొదటి భార తీయసినిమాను—“రాజాహరిశ్చంద్ర”ను నిర్మించారు. ఒక భారతదేశపు దర్శకుడు ఒక భారతదేశపు కథను సినిమా అన్న-ఇదివరకేవరికీ తెలియని ఒక సరికొత్తసాంకే తిక మాధ్యమములో-చెప్పాడు, అలా “రాజాహరిశ్చంద్ర”తో భారతదేశ చలన చిత్ర చరిత్ర ప్రారంభమైంది.

1930 లో సినిమాల్లోకి శబ్దం ప్రవేశించింది. వెంటనే ఈ శబ్దం భారతదేశపు సినిమాల్లోకి కూడా ప్రవేశించింది. 1931 లో నిర్మించబడిన 'అలంఆరా'తో భారత దేశంలో యూకీ చిత్రాల యుగం అంతమైపోయి టాకీ చిత్రాల యుగం ప్రారంభ మైంది. శబ్దం ప్రవేశించటంతో భారతీయ దర్శకులు శబ్దంతోపే సినిమాల్ని నింపే కారు. అరుగుడుక్కి పాటలు, నృత్యాలు, నాటకఫక్కిలో ఉండే దృశ్యాలు, సంభాషణలు, నటన మొదలైనవన్నీ చాలా కొద్ది కాలంలోనే భారతదేశపు సినిమాల్లో స్థిరపడి పోయాయి. 'పథేర్ పాంచాలి' విడుదలయ్యేంత వరకు మనదేశపు సినిమా లన్నింటాలోను ఇదే వాతావరణం. పాటలు లేని సినిమానుగానీ, దాన్యులేని సినిమాను గానీ, నాటక ఫక్కిలో సుదీర్ఘంగాసాగే సంభాషణలు లేని సినిమానుగానీ, నాట కంలోలాగే “ఓవర్ యాక్టింగ్” లేని సినిమానుగానీ ప్రేక్షకులెవరూ ఊహించుకోలేక పోయేవాళ్ళు. ఇవన్నీ భారతదేశ సినిమా సాంప్రదాయాలుగా మారిపోయాయి.

'పథేర్ పాంచాలి'కి ముందు మన దేశంలో విడుదలయిన సినిమాలన్నీ ఇది వరకటి నాటకాలనే సరికొత్త సాంకేతిక మాధ్యమములో చూపించటం తప్ప అవి సినిమా మాధ్యమాన్ని సరిగ్గా అవగాహన చేసుకొని నిర్మించబడినవి కావని విమర్శ కులనటంలో తప్పేమీలేదు. ఎందుకంటే నాటకంలో నవరసాల్ని జొప్పించటం మన సాంప్రదాయం. సంగీతం, నృత్యం, హాస్యం, శృంగారం, వీరం, కరుణ మొదలైన వన్నీ మన నాటకాల్లో సాధారణంగా ఉంటుండేవి. సినిమాను కూడా నాటకానికి మరో కొత్త రూపమేనని మన వాళ్ళు భావించారు. కాబట్టి సినిమాల్లో కూడా ఇవన్నీ ఉండాలి. సందర్భాన్నిబట్టి పాటల్ని చేర్చటం కాకుండా పాటలకోసం సందర్భాలను వ్యర్థంచారు. అలా పాటలకోసమే పాటలు, దాన్యులకోసమే దాన్యులు, హాస్యం

కోసమే హాస్యం, పైట్స్ కోసమే పైట్స్, శృంగారం కోసమే శృంగారం, కనీశ్ కోసమే కన్నీళ్లు - ఇలా దేనికవి వేర్వేరుగా ఉండటమే తప్ప ఇవన్నీ సినీమాలో చెప్పబడుతున్న కథలో పూర్తిగా అంతర్భాగాలై పోవటం మన సినీమాల్లో జరుగలేదు. ఈ కారణం వల్లనే భారతీయ సినీమాలు చాలా అసహజంగా, అవాస్తవికంగా, వాస్తవ జీవితంతో ఎలాంటి సంబంధంలేని వట్టి పగటికలలుగా మారిపోయాయి.

భారతదేశంలో నడుస్తున్న దర్శకులు, పోదోగ్రాఫర్లు, అడ్మినిస్ట్రేటర్లు, సంగీత దర్శకులు లేరనికాదు. అయినప్పటికీ భారతీయ సినీమాలు ఇంత అభావనంగా తయారుకావటానికి కారణాలేమిటి ?

1951 దాకా ప్రపంచంలోని అనేక దేశాల్లోని సినీమాల్లో వస్తున్న మార్పులను గురించిగానీ అయితే భారతీయ దర్శకులు సినీమాల్లో చేస్తున్న అనేక ప్రయోగాలను గుర్తించిగానీ భారతీయ దర్శకులకు తెలియదు. మనదేశంలోకి అమెరికాలోని హాలీవుడ్ లో నిర్మించిన చిత్రాలే ఎక్కువగా వస్తుండేవి. అందువల్ల మనదేశపు చాలా మంది దర్శకులకు హాలీవుడ్ చిత్రాలే ప్రధానమైన స్ఫూర్తినిచ్చేవి. హాలీవుడ్ చిత్రాల్లో ప్రేక్షకుల్ని వివిధంగా ఆకర్షించి డబ్బు చేసుకోవాలన్న అంశానికే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం కనుక హాలీవుడ్ కాకుండా వేరే ప్రాంతాల్లో-ముఖ్యంగా ఫ్రాన్స్, ఇటలీ రష్యా, మొదలైన దేశాల్లో రెగ్యులర్, డిపేకా, ఐజెన్ స్టీన్ లాంటి మహాదర్శకుల సినీమాలను చూపే అవకాశం మనదేశపు దర్శకులకు కలగలేదు.

భారతదేశానికి 1947 లో స్వాతంత్ర్యం రావడంతో ఈ పరిస్థితి కొంత వరకు మారింది. భారత ప్రభుత్వం సినీమానొక ముఖ్యమైన సాంస్కృతిక మాధ్యమంగా గుర్తించింది. మన దేశంలో కూడా మంచి చిత్రాల నిర్మాణాన్ని ప్రోత్సహించటానికి తీసుకోవలసిన చర్యలేమిటో సూచించమని 1951 'ఫిల్మ్ ఎంక్వైరీ కమిటీ'ని నియమించింది. ఈ కమిటీ చేసిన సెషన్లలో ఫిల్మ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ను స్థాపించటం, ఫిల్మ్ ఆర్కైవ్స్ ను నిర్మించటం, ఫిల్మ్ ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ ను ఏర్పాటు చేయటం, ఫిల్మ్ సొసైటీలను ప్రోత్సహించటం, అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవాలను భారతదేశంలో నిర్వహించటం మొదలైనవి చాలా ముఖ్యమైనవి. భారత ప్రభుత్వం ఈ కమిటీ సెషన్లలో మేరకే పూనాలో ఫిల్మ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ను, ఫిల్మ్ ఆర్కైవ్స్ ను స్థాపించింది. కళాత్మక చిత్రాలను నిర్మించటానికి కావలసిన ద్రవ్యాన్ని ఋణాల రూపంలో అందజేయటానికి బొంబాయిలో ఫిల్మ్ ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ ను స్థాపించారు. వీటన్నిటికంటే ముఖ్యంగా 1951 లో ఢిల్లీలో అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవాన్ని నిర్వహించటం మనదేశపు చలన చిత్ర దర్శకుల్ని ఎక్కువగా ప్రభావితం చేసింది. ఈ చలన చిత్రోత్సవంలో భారత దేశంలో మొదటి సారిగా 'టైలైట్ థీవ్' 'మాత్రైన్' 'రోషమన్' లాంటి గొప్ప కళాఖండాల్ని

ప్రదర్శించారు. పుడోవికిన్, జాన్ హువ్జన్, రెనోయిర్ లాంటి సినిమా దర్శకులు మన చేరాన్ని నందర్శించారు. ఈ విధంగా ప్రజలకు సినిమాలో పుడున్న అనేక మార్పుల్ని, అనేక ఉద్యమాల్ని మనచేశపు దర్శకులు అర్థం చేసుకోవటానికి ఈ అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవం ఎంతగానో దోహదం చేసింది. ఈ చిత్రోత్సవంలో ప్రదర్శించిన చిత్రాల్లో ఇటలీ చేరానికి చెందిన 'డై సైకిల్ ఫీవ్స్' అన్న చిత్రం మనచేశపు చాలా మంది యవదర్శకుల్ని ప్రభావితం చేసింది.

విజ్ఞోరియా డిసేకా నిర్మించిన "డై సైకిల్ ఫీవ్స్" చిత్రం "నవ్యవాస్తవికత" (Neo Realism) అన్న ఒక కొత్త సినిమా ఉద్యమాన్ని ఆవిష్కరించింది. ఇంతకు ముందు ఫ్రాన్స్ చేరానికి చెందిన రెనోయిర్ (Jen Renoir) అన్న దర్శకుడు నిర్మించిన 'రూల్స్ ఆఫ్ ది గేమ్' చిత్రం ఈ నవ్యవాస్తవికతను ప్రారంభించింది.

సినిమాలు వాస్తవ జీవితాన్ని ప్రతిబింబించాలన్నది నవ్య వాస్తవికత మొక్కముఖ్య నిర్ధారణ. సినిమాలు వాస్తవ జీవితాన్ని చిత్రించాలంటే సినిమాల్లో ఖరీదైనట్టింగులుగానీ, ఖరీదైనవివేళలుగానీ, ఖరీదైన ప్రభావములున్న నటీనటులనుగానీ, పెద్ద పెద్ద దైలాగులుగానీ, పెద్ద పెద్ద శబ్దాలతో కూడిన సంగీతంగానీ, చెమేరాచేసే సర్క్యూస్ ట్టుగానీ ఉండరాదని నవ్యవాస్తవికతవాదులు నమ్మారు. డిసేకా నిర్మించిన "డై సైకిల్ ఫీవ్స్" సినిమాలో ఇవేవీ కనిపించవు. స్టూడియోల్లో తీస్తే అనవసరంగా ఉంటాయని భావించిన డిసేకా తన మొత్తం సినిమాను బొట్ డోర్స్ లోనే షూట్ చేశాడు. ఒక రోడ్డుమీద జరిగే దృశ్యాన్ని రోడ్డు మీదనే, వర్షంలో తీయాలన్న దృశ్యాన్ని నిజమైన వర్షంలోనే షూట్ చేశాడు ఇదివరకు ఎలాంటి నటనను భవంలేని నటీనటులనే తన సినిమాలో తీసుకున్నాడు - చాలా సినిమాల్లో నటించి ప్రజలచేత పిచ్చిగా ఆరాధించబడుతున్న స్టార్స్ ని తీసుకుంటే ప్రేక్షకులకు ఆస్టార్స్ కనిపిస్తారని వాళ్ళు పోషిస్తున్న పాత్రలు, కనిపించవు. ఈ విధంగా డిసేకా నిర్మించిన 'డై సైకిల్ ఫీవ్స్' ఢిల్లీ చిత్రోత్సవంలో ప్రదర్శించబడినప్పుడు అనేక మంది సినిమా దర్శకుల ఊహలకు పదునుపెట్టింది - స్వాతంత్ర్యం తర్వాత భారతదేశ చలన చిత్ర రంగంలో సంభవించిన ఆరోగ్యకరమైన మార్పులన్నిటి ఫలితమే సత్యజిత్ అన్న మహాదర్శకుడి ఆవిర్భావం.

సత్యజిత్ రే 1921 లో కలకత్తాలో ఎందరో గొప్ప కళాకారులకు నిలయమైన ఒక ఉన్నత కుటుంబంలో జన్మించాడు. ఉన్నప్పట్నుంచే లలిత కళలమీద అభిమానాన్ని పెంచుకున్నాడు. కాలేజీవిద్య పూర్తయ్యాక కాంతినికేతన్ లో నందలాల్ బోస్ శిష్యుడిగా చిత్రలేఖనాన్ని అభ్యసించాడు. అక్కడే భారతదేశపు ప్రాచీన కళల్ని, పాశ్చాత్యదేశాల సంగీతాన్ని, కళల్ని అధ్యయనం చేశాడు, 1947 లో కలకత్తాలో

భారతదేశపు మొట్టమొదటి ఫిల్మ్ సొసైటీని స్థాపించాడు. ఈ ఫిల్మ్ సొసైటీ కారణం గానే “బాటిల్డ్ ఫొటోమిరీస్” “సిటిడెన్ రేస్” లాంటి గొప్ప చిత్రాల్ని చూశాడు. ఫ్రాంకోరాప్రా, జాన్ హోర్ట్, ఐడెన్ స్టన్, రెనొయిర్ లాంటి దర్శకులంటే విపరీత మైన అభిమానాన్ని ఏర్పరచుకున్నాడు. ఓ ఫ్రైనేట్ కంపెనీలో రేఆవుట్ ఆర్టిస్టుగా ఉద్యోగంలో చేరాడు. 1950 లో ఆ కంపెనీవాళ్ళు రేను కమర్షియల్ ఆర్టులో ఫ్రైనింగు కోసం లండన్ సంపిస్తే ఆక్కణున్న ఐదునెలల్లో ఎన్నో దేశాలకు చెందిన 99 గొప్ప సినిమాల్ని చూచాడు. లండన్ నుండి తెరిగివస్తూ తనుప్రయాణం చేస్తున్న నాకలో చూర్పొని ఎంతో కాలంగా సినిమాగా మలచాలని కలలుగంటున్న తన అభిమాన నవల ‘పరేర్ పాంచాలి’కి సినిమా స్క్రిప్టు తయారు చేసుకున్నాడు. కలకత్తా చాచ్చా తన అభిమానదర్శకుడు రెనొయిర్ ను కలుసుకునే అవకాశం కల్గింది. అతడు నిర్మిస్తున్న ‘రివర్’ అనే సినిమా షూటింగ్ కోసం రెనొయిర్ కలకత్తావచ్చాడు. రెనొయిర్ నుండి సినిమాకళకు సంబంధించిన అనేక సూక్ష్మలను తెలుసుకున్నాడు. జీవితాన్ని ఇదివరకే ఏర్పరచుకున్న అపోహలతో కాకుండా అప్పుడే కళ్ళు తెరచిన ఓపసివాడిలా చూడడం నేర్చుకోవాలన్న ఒక ప్రాథమిక సూత్రాన్ని సత్యజిత్ రే రెనొయిర్ నుండి గ్రహించాడు. ఈ విధంగా రే తననుకాను ఒక సమర్థవంతుడైన సినిమా దర్శకు డుగా మలచుకున్నాడు. కళాకారుడుగా తనను కాను తెలుసుకున్నాడు. 1951 లో ‘పరేర్ పాంచాలి’ చిత్ర నిర్మాణాన్ని ప్రారంభించాడు.

విభూతి భూషణ్ దెనక్టీ రచించిన “పరేర్ పాంచాలి” నవల స్వాతంత్ర్యానికి ముందు 1920 లలోని గ్రామీణ రెంగూల్ వావరకాన్ని చిత్రీకరించి. (పరేర్ పాంచాలి) అంటే ఒక రోడ్డుపాదే పాట అని అర్థం, Song of the Road) ఈ నవలలో ఎక్కడా అనూజమైన పాత్రలుగానీ, అవాస్తవికమైన సన్నివేశాలుగానీ రేవు. ప్రపంచంలోని అజ్ఞాతా మంది జీవితాల్లాగా చాలా సాగేగా, సరళంగా సాగు తుంది - జననం, మరణం, దుఃఖం, సంతోషం. బాధ, కలలు, కన్నీళ్ళు, ఆశ, నిరాశ, దారిద్యం, ప్రకృతి దీభత్వం మొదలైన పాధారణ జీవితంలో ఉండే సాధారణ అంశాలే ఈ నవలలో ఉన్నాయి. ఎన్ని ఎదురు దెబ్బలు తగిలినా, ఎంత దుఃఖం ఎదురైనా మానవుడిలోని జీవితాన్ని ముందుకు తీసుకెళ్ళాలనే తత్వం మాత్రం మారదు - జీవితాన్ని జీవించాలనే మానవ నైజంతో మార్పుండదు. ఇదీ ‘పరేర్ పాంచాలి’ ఇచ్చే సందేశం. నవ్యవాస్తవికతతో ప్రభావితుడైన సత్యజిత్ రేకు ఈ నవలను సినిమాగా మలచాలన్న కోరిక కల్గటంలో అశ్చర్యంలేదు.

తనలాగే ఇదివరకు ఎలాంటి సినిమా అనుభవంలేని టెక్నాపాకులై నకొందరు కళాకారులతో రే ఒక సినిమా యూనిట్ ను ఏర్పరచుకున్నాడు. ఈ యూనిట్ లోని ముఖ్యులు సుబ్రోత్ మిత్ర అనే ఫోటోగ్రాఫర్, బిస్మి చంద్రగుప్త అనే ఆర్ట్ డైరెక్టర్ నటీనటులందరూ కొత్త వాళ్ళే - మొత్తం సినిమాను అవుట్ డోర్స్ లోనే కళలో

ఎలాంటి వాతావరణం ఉందో అలాంటి సహజ వాతావరణంలో షూట్ చెయ్యాలని నిర్ణయించారు. తన ఇస్కూరెన్స్ పాలసీలను కుదువపెట్టి పదిహేడు వేలరూపాయల అప్పు సంపాదించి రే 'పథేర్ పాంచాలి' చిత్రాన్ని 1951 లో ప్రారంభించాడు. ఐదారు రీళ్ళు పూర్తికాగానే దబ్బియిపోయింది. సినిమా నిర్మాణం ఆగిపోయింది. కొన్ని రోజుల తర్వాత అప్పటి పశ్చిమబెంగాల్ ముఖ్యమంత్రి బి.సి.రాయ్ పూర్తయిన ఆ నాల్గయిదు రీళ్ళు చూడటం జరిగింది. ఇదేదో అప్పుడే భారతదేశపు పల్లెటూర్లను అభివృద్ధి చెయ్యటానికి ప్రభుత్వం పెద్ద యెత్తున్న ప్రారంభించిన కమ్యూనిటీ డెవలప్ మెంట్ ప్రోగ్రామును ప్రచారం చేసే సినిమాలా ఉందని భావించిన బి.సి.రాయ్ ఈ సినిమాకు పెంటనే ప్రభుత్వం తరఫున ఆర్థిక సహాయాన్ని ప్రకటించాడు. ఆ విధంగా పూర్తయి, పశ్చిమబెంగాల్ ప్రభుత్వం నిర్మించిన చిత్రంగా 1955 లో 'పథేర్ పాంచాలి' చిత్రం కేన్స్ లో జరిగిన అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవంలో ప్రదర్శించబడింది. దాంతో భారతదేశ చలన చిత్ర చరిత్రలో ఒక నూతనకరం ప్రారంభమైంది.

మేధావులేకాదు పశ్చిమ బెంగాల్ లో ఈ చిత్రం విడుదలయినప్పుడు సామాన్య ప్రజానీకం కూడా ఈ సినిమాను ఆదరించారు. ఈ చిత్ర నిర్మాణానికి పశ్చిమబెంగాల్ ప్రభుత్వం పెట్టిన పెట్టుబడికంటే ఇరవై ఐదు రెట్లు అధికంగా ఈ చిత్రం సంపాదించగలిగింది. అప్పట్నుంచి ఇప్పటి వరకు ఈ చిత్రం గెల్చుకున్నన్ని అవార్డుల్ని మరే ఇతర భారతీయ చిత్రం కూడా గెల్చుకోలేదు. ఇంత సంచలనాన్ని సృష్టించిన ఈ చిత్రంలో వున్న ప్రత్యేకత ఏమిటి?

ప్రఖ్యాత సినిమా విమర్శకుడు ప్రొఫెసర్ సతీష్ బహదూర్ 'పథేర్ పాంచాలి' చిత్రం యొక్క బొన్నక్కాన్ని ఇలా చెప్పాడు.

"Pather Panchali is a film completely different from any other Indian films in concept, intensity of feeling and in the use of film medium. It was totally a film art; it used the language of cinema without taking recourse to any of the theatrical conventions of the studio made Indian film. And precisely because Ray had used the genuine methods of cinema, the images of India, men, women and children in recognisable physical and cultural milieu, were absolutely genuine. The effect of the film on a discriminating Indian audience was electrifying. Here was a film which reflected the Indian reality like no other Indian film had done before. The story of the joys

and trials of a Bengali village family in the 1920's appeared to many sensitive viewers in different regions of the country as truly Indian, in spite of the fact that it was intensely Bengali. Because it was truly Indian pather panchali made the same impact of truthfulness on the international audience. Like all great works of art, pather panchali was at the same time, genuinely regional, genuinely national and genuinely universal.*"

'పథేర్ పాంచాలి' చిత్రంలో విభూతిభూషణ్ డెనర్టీరచించిన నవల పూర్తిగా చెప్పబడలేదు. అందువల్ల రే అదే నవలలోని తర్వాతి భాగాన్ని 'అపరాధితో' అన్న తన రెండవచిత్రంగా నిర్మించాడు. 'పథేర్ పాంచాలి'తో రే ప్రారంభించిన నవ్యవాస్తవికత 'అపరాధితో'లో కూడా కొనసాగింది. 'పథేర్ పాంచాలి'కి లభించిన సన్ని ప్రశంసలు ఈ చిత్రానికి లభించకపోయినప్పటికీ ఈ చిత్రంలో కూడా రే ప్రతిభా ప్యుత్పర్తులు ప్రతిఫలములోను కనిపించాయి. అయితే 'అపరాధితో'తో కూడా విభూతిభూషణ్ డెనర్టీ నవల పూర్తికాలేదు. ఆ నవల చివరిభాగాన్ని రే 'అపూర్ సంసార్' అన్న చిత్రంగా నిర్మించి 'పథేర్ పాంచాలి' నవలను పూర్తిగా తెరకెక్కించాడు. ఈ మూడు చిత్రాలే తర్వాత 'అపూత్రయం' (Aputrilogy) పేర్కొనబడ్డాయి.

ఈ మూడు చిత్రాల్లోనూ నాయకుడు అపూ (పూర్తిపేరు ఆపూర్బాకుమార్ రే) "పథేర్ పాంచాలి" అపూ బాల్యాన్ని చిత్రిస్తుంది. ఈ చిత్రంలో జరుగుతున్న సంఘటనలన్నింటికీ అపూ ఒక ప్రేక్షకుడు మాత్రమే. ఈ చిత్రాన్ని మనకు అపూ కళ్ళతో చూపిస్తాడు రే. ఈ చిత్రమంతా అపూ తల్లిచాటున పుండి ప్రతి సన్ని వేళాన్ని జాగ్రత్తగా గమనిస్తున్న పసివాడిలా కనిపిస్తాడు. 'అపరాధితో' చిత్రంలో అపూ బాల్యాన్ని వీడి కౌమారదశలో ప్రవేశిస్తాడు. హైస్కూలు చదువు పూర్తిచేసి కాలేజీలో ప్రవేశిస్తాడు - తనదైన స్వతంత్ర వ్యక్తిత్వం ఆకనిలో ఏర్పడుతుంది. ఆకని మానసిక పరిణులు విస్తరించటంతో తల్లి పరిధిలోంచి బయట పడాలని ప్రయత్నిస్తాడు. "అపూర్ సంసార్"లో అపూ ఒక సంపూర్ణమైన మానవుడుగా రూపొందుతాడు. భార్యను ప్రేమించిన భర్తగా, ఆమెను పోగొట్టుకున్న భగ్గుహృదయడుగా, సర్వసంగసరత్యాగిగా జీవితం యొక్క అనేక రూపాల్ని అనుభవిస్తాడు.

ఈ మూడు చిత్రాలను ఒకేసారి చూడటం ఒక అమృతమైన ఆనందాన్ని కలిగిస్తుంది.

*"In the context of Indian Film" అన్న ప్రొ॥ సతీషబహదూర్ రాసిన వ్యాసంలోంచి.

అపూత్రయంలో కథకంటె ఎక్కువ యదార్థ జీవిత చిత్రణ ఉంటుంది. మారుతున్న మానవ సంబంధాల చిత్రణ వుంటుంది. జీవితంలోని అత్యంత సహజమైన అనేక అనుభూతుల చిత్రణ ఉంటుంది. అలాటి భారతదేశపు పల్లెల్లో ఎంతటి దుర్భరమైన దారిద్ర్యం ఉండేదో ఈ చిత్రాలు చూపిస్తాయి. అయినా అలాటి ప్రజలు ఎంత ఓపిగా ఆ దారిద్ర్యాన్ని భరించేవాళ్ళో, భవిష్యత్తులోనైనా పరిష్టతులు మారతాయని ఎన్ని కలలుగనేవాళ్ళో ఈ చిత్రాలు చెబుతాయి.

క్లుప్తంగా ఈ మూడు చిత్రాల్లోని కథ: స్వాతంత్ర్యానికి ముందు - అంటే సంవత్సరాల వందల ఇరవైలలో చెంగల్లోని పల్లెచూర్లో నివసిస్తున్న ఓ పేద బ్రాహ్మణ కుటుంబానికి సంబంధించిన కథ 'ఎడెర్ పాంచాలి'లో చెప్పబడింది.

ఆ బ్రాహ్మణుడి పేరు హరిహరయ్య. అతని భార్య పేరు సరోజియ్య. వాళ్ళకు దుర్గ అనే కుతురుంటుంది. ఇందీర్ అనే కొంతై ఏళ్ళ వృద్ధురాలు - హరిహరయ్యకు బంధువు-వాళ్ళింట్లోనే ఉంటుంది. కాకలనాటి వాళ్ళ పాత ఇంట్లో పిళ్ళు నలుగురూ నివసిస్తూ ఉంటారు. కొద్ది రోజుల తర్వాత హరిహరయ్య దంపతులకు ఓ కొడుకు పుట్టాడు. అతని పేరే అపూ.

హరిహరయ్య నాటకాలు, నవలలు, కవిత్వం రాస్తుంటాడు. కానీ అతని రచనల ద్వారా అతనికిమీ ఆదాయం లభించదు. బాగా డబ్బాన్న ఓ జమీందారు దగ్గర లెక్కలు రాసి కొద్దిగా సంపాదిస్తాడు. కానీ ఆ సంపాదన ఏ మూలకూ సరిపోదు. ఆ కుటుంబం ఎప్పుడూ దుర్భరమైన దారిద్ర్యాన్ని అనుభవిస్తూ ఉంటుంది.

సరోజియ్య చాలా తెలివైన స్త్రీయే. సమాజంలో గౌరవంగా బ్రతకాలను ఉంటుంది. తమను ఎవరూ వేరెత్తి చూపకూడదనుకుంటుంది. కూతురు దుర్గ తమ వక్కవారి తోటల్లోంచి పళ్ళను దొంగిలించటం ఆమె కిష్టముండదు. అలాగే ఇందీర్ అనే వృద్ధురాలు వాళ్ళింట్లో వుండటం కూడా ఆమె కిష్టముండదు. తమకే గడవటం లేదు. ఈ ముసలిదాన్ని ఎలా పోషించాలి అనుకుంటుంది. అపూ పుట్టాక అపూ మీదనే ఆమె ఆశలన్నీను. వెయ్యి కళ్ళకో అపూను కాపాడుకుంటుంది.

హరిహరయ్య దేశదీప్తురి. ఇంట్లో చాలా తక్కువగా ఉంటాడు. వది రోజుల్లో వస్తానని వెళ్ళి మూడు నెలలదాకా ఇంటికి రాదు.

దుర్గ, అపూలు కలిసి ఊరంతా తిరుగుతుంటారు. బొంబాయి సీనిమా చూపించేవాడిని, స్కీట్లు అమ్ముకోవటాని కొచ్చేవాడిని విచిత్రంగా చూస్తూ ఉంటారు. వాళ్ళ ఊరికి కొంచెం దూరంనుండి వెళ్ళే బ్రెయిన్లు చూడటానికి వెళ్తారు. అపూ మొదటిసారి బ్రెయిన్ ను చూసినప్పుడు చాలా అద్భుతంగా పిలిచాడు. ఆ ఊర్లో జరిగే దుర్గ పేషితురాలి పెళ్ళికి వెళ్తారు. వాళ్ళు చాలా ధనవంతులు. అపూ తాండ్ మేళానీ, వాళ్ళ వాయిస్తున్న తీరును వింతగా చూస్తాడు. రాత్రుళ్ళు ఆ

డిస్కో ప్రదర్శించబడుతున్న పీచి నాటకాన్ని చూస్తాడు. అపూ రాజులాగే తలమీద ఓ కిరీటాన్ని తగిలించుకొని తిరుగుతాడు. వృద్ధురాలు ఇందిర్ చనిపోతుంది.

వర్షకాలం వస్తుంది. దుర్గ, అపూలు వర్షంలో తడుస్తారు. దుర్గకు న్యూమోనియా పోతుంది. కూలిపోవటానికి సిద్ధంగా వున్న వాళ్ళ ఇల్లు తుఫాను తాకిడికి చెల్లాచెదురై పోతుంది. న్యూమోనియాతో దుర్గ చనిపోతుంది.

ఇదంతా జరిగాక హరిహరరాయ్ దేశాటనం ముగించుకొని ఇంటికొస్తాడు. దుర్గ చనిపోయిందని తెలుసుకుంటాడు. ఇక ఆ డిస్కో ఉండకూడదని, బెనారస్ వెళ్ళిపోవాలని నిర్ణయించుకుంటాడు. హరిహరరాయ్, సర్వోజయ, అపూలు తమ తాతతండ్రుల నాటి ఆ ఇంటిని విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోతుండగా 'సదేద్ పాంచాలి' చిత్రం అయిపోతుంది. వీళ్ళు ముగ్గురూ బ్రెయిన్లో గంగానదీని దాటుతూ బెనారస్ చేరుకుంటుండగా 'అపరాధితో' చిత్రం ప్రారంభమౌతుంది.

బెనారస్లో గంగానది పక్కనే ఉంటూ బెనారస్కు వచ్చి పోయే యాత్రికులకు పురోహితుడుగా పనిచేస్తూ జీవనం సాగిస్తుంటాడు హరిహరరాయ్. కానీ బెనారస్ కొచ్చిన కొద్ది రోజుల్లోనే హరిహరరాయ్ చనిపోతాడు. సర్వోజయ తన బంధువులున్న ఓ వల్లెటూరు చేరుకొని అపూను ఆ ఊరి స్కూల్లో చేర్చిస్తుంది. అపూ పెద్దవాడు అవుతుంటాడు. అపూలోని తెలివితేటల్ని గుర్తించిన ఆ స్కూలు హెడ్ మాస్టర్ అపూను హైస్కూలు చదువు ముగికాక కలకత్తాకు వెళ్ళి కాలేజీలో జాయిన్ కమ్ముంటాడు. అందుకు తగిన సహాయాన్ని కూడా ఆ హెడ్ మాస్టర్ చేస్తాడు. కొడుకును కలకత్తాకు పంపించటం సర్వోజయకు ఇష్టం ఉండదు. తనకున్న ఏకైక ఆధారం అపూ తనకు దూరమై పోతాడని భయపడ్తుంది. కాని తను అతన్ని ఆపలేనని తెలుసుకుంటుంది. అపూ కలకత్తాకు వెళ్ళి రాత్రి ఓ బ్రెస్లో పనిచేస్తూ అలా సంపాదించిన డబ్బుతో కాలేజీలో చేరి చదువుకుంటూ ఉంటాడు. క్రమంగా అతని ప్రపంచం వికాలమైపోతుంది. ఇంకా దూరం వెళ్ళాలని ఉన్విఘ్నమవుతుంటాడు. సర్వోజయ ఆరోగ్యం చెడిపోతుంది. కలకత్తాలో ఉన్న కొడుకు కోసం అనుక్షణం ఎదురుచూస్తూ ఉంటుంది. చివరకు కొడుకు పక్కన లేకుండానే ఆమె ఈ ప్రపంచాన్ని శాశ్వతంగా వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోతుంది—ఇది అపూత్రయంలోని 'అపరాధితో' కథ.

అపూ కాలేజీలో చేరి ఇంటర్మీడియట్ పూర్తిచేసి అంతటితో చదువుకోవటం ఆపెయ్యాలని నిర్ణయించుకొని వాస్తవ ప్రపంచంలో ప్రవేశించటంతో 'అపూర్ నంసార్' ప్రారంభమౌతుంది. అపూ తనో రచయిత కావాలని, నవలలు, కథలు, కవితల్ని రాయాలని కలలు గంటూ, మిత్రులతో కవిత్వాన్ని గూర్చి చర్చిస్తూ గడుపుతుంటాడు. చాలా విచిత్రమైన పరిస్థితుల్లో అపూ అపర్థ అనే తన స్నేహితుడి

చెల్లెల్ని పెళ్ళి చేసుకోవలసి వస్తుంది. అప్పు తన స్నేహితుడి చెల్లెలు పెళ్ళికి వెళ్తాడు. కానీ ఆ పెళ్ళి అగిపోతుంది. కారణం పెళ్ళికొడుకు పిచ్చివాడని పెళ్ళికూతురు తరపువాళ్ళకు పెళ్ళికి కొన్ని గంటలు ముందుగా మాత్రమే తెలియటం. ఆడపల్ల పెళ్ళి అగిపోవటాన్ని ఆ రోజుల్లో చాలా ఉపద్రవంగా భావించేవాళ్ళు. అందువల్ల అప్పు స్నేహితుడు అదే ముహూర్తానికి అప్పును తన చెల్లెల్ని పెళ్ళి చేసుకోమని బలిమాలికాడు. స్నేహితుణ్ణి ఆడుకోవటం కోసం అప్పు అతని చెల్లెలు అపర్యను పెళ్ళి చేసుకుంటాడు.

అప్పు అపర్యతో కాపురం చెయ్యటం మొదలెడతాడు. అపర్య చాలా త్వరగానే అప్పును పూర్తిగా తనవాణ్ణి చేసుకుంటుంది. అపర్యను అప్పు తన సర్వస్వంగా భావిస్తాడు. పేదవాళ్ళే అయినప్పటికీ పరస్పరం ప్రేమించుకోవటం వల్ల వాళ్ళ కాపురం హాయిగా సాగుతుంది. కానీ పురుడు పోసుకోవటానికిని పుట్టింటికి వెళ్ళిన అపర్య మళ్ళీ రాదు. కొడుకును కని చనిపోతుంది. ఈ వార్త విన్న అప్పు పిచ్చి వాడై పోతాడు. తననుండి అపర్యను దూరంచేసింది తన కొడుకేనని అప్పు కొడుకును క్షమించలేకపోతాడు. సర్వసంగ పరిత్యాగిగా మారిపోయి దేశం మీద పడి తిరుగు తుంటాడు. జీవితం మీద కసిని, వైరాగ్యాన్ని పెంచుకొని తను రాసిన ఓ నవల మొత్తాన్ని గాలిలోకి విసిరేస్తాడు. చివరకు అనాథగా తిరుగుతున్న తన కొడుకును చూసి కొడుకును పెంచాల్సిన బాధ్యత తనదేనని గుర్తించి జీవితంతో రాజీపడి కొడుకును తీసుకొని కలకత్తాకు వెళ్ళిపోతాడు—ఇదీ “అప్పుర్ సంసార్” కథ.

ఈ అప్పు ట్రోలోజీలో సినిమా చూడటం తెలిసిన ప్రతి ప్రేక్షకుడి హృదయాన్ని హత్తుకునే దృశ్యాలన్నీ ఉన్నాయి. అందులో ఎప్పుడూ గుర్తొందిపోయే కొన్ని దృశ్యాలు: బ్రెయిన్ ను చూడటానికి దుర్గ, అప్పులు రైలుపట్టాల దగ్గరకు వెళ్ళి బ్రహ్మాండంగా రైలుపట్టాల మీంచి వెళ్ళిపోతున్న బ్రెయిన్ ను చూసిన దృశ్యం; వృక్షాలం ప్రారంభం కావటంతో మొదట కొద్ది చినుకులతో ప్రారంభమై తర్వాత కుండపోతగా కురిసిన వర్షం, ఆ వర్షంలో తడుస్తూ ఒక అద్భుత తన్మయత్వం లోకి వెళ్ళిపోయిన దుర్గను చెట్టుకింద కూర్చొని వణికిపోతూ అప్పు ఆశ్చర్యంగా చూసే దృశ్యం, ఒకవైపు స్యుమోనియా జ్వరంతో కొట్టుమిట్టాడు తున్న కూతురు, మరోవైపు తుసాను తాకిడికి కుప్పకూలిపోతున్న తన ఇల్లు—ఈ రెంటికి మధ్య నిస్సహాయంగా చిక్కిపోయి దుర్భరమైన వేదనకు గురయ్యే ఆ మాతృమూర్తి; చేతబడినాన్ని పూర్తి చేసుకొని తిరిగొచ్చిన హరిహరరాయ్ కూతురు దుర్గ కోసం ఈ చీర తెచ్చినని చూపించినప్పుడు కట్టలు తెంచుకున్న సుఖంతో ఆ తల్లి కుప్పకూలిపోవటం, హరిహరరాయ్ చివరి శ్వాస విడిచినప్పుడు పాపురాలు ఎగిరిపోయినట్టుగా అతడు అనంత వాయువుల్లో కలిసిపోవటం, తన వ్యథలన్నీ ఔష్యకుంటోంటే పూర్తిగా వినకుండానే నిద్రలోకి జారిపోయిన తన అప్పును చూసి

కొడుకు తననుండి దూరంగా పెళ్ళిపోతున్నాడన్న చేదునిజాన్ని గ్రహించిన తల్లిలో చెలరేగిన ఆందోళన, అహ అచర్లల మొదటి రాత్రి, అచర్ల చనిపోయిందని అతని బావమరది చెప్పినప్పుడు అహ ప్రతిస్పందించిన విధానం—ఈ దృశ్యాలన్నీ మౌనవ హృదయం పొందే వివిధ గతుల్ని, వివిధ అనుభూతుల్ని సీనిమా భాషలోకి అనువాదం చేసిన నత్వణితే తే ఎంతటి మహా కళాకారుడో నిరూపిస్తాయి.

ఈ చూడు చిత్రాల్లోను పాటలు, సంగీతం, ఫోటోగ్రఫీ, సెట్టింగులు, నటన, సంభాషణలు వేటికనే అన్నట్టుగా కాకుండా అన్నీ ఒక సంపూర్ణమైన కళలో సంపూర్ణంగా నమ్మేకనం చెందుతాయి. ఈ సీనిమాలు చూశాక ఈ సీనిమాలు బావున్నాయని చెబుతామే తప్ప డైలాగులు బావున్నాయనో, పాటలు బావున్నాయనో, సెట్టింగులు బావున్నాయనో, ఫోటోగ్రఫీ బావుందనో, సంగీతం బావుందనో →

(65 వ పేజీ తరువాయి)

అడవి విడ్డల బాదల బతుకుల్లో
కలమెత్తి గళమెత్తి కాలు కలిపిందో ||మా యన్న||

ప్రజలే తన బంధువులన్నాడు ||స||

సహచరులే తన ప్రాణమన్నాడు ||వి||

ఉద్యమమే తన ఊపిరిగా
విప్లవమే తన దేయమన్నాడు ||వి||

చుక్క చుక్క తన వేడి నెత్తురును
ప్రజల కోసమే ధారపోసిరాడన్నా ||మా యన్న||

పెరుగుతున్న పోరు జ్వాలల్ని ఆర్పు
పోలీసు వరదల్ని ముంచెత్తినారు ||పో||

నిద్రించెనిను బట్టి హింస లెన్నోబెట్టి
గుండెల్లో తూటాలు గుమ్మరించింగు ||గు||

ఎదిరించి కొండలు ఎరుపెక్కంగ
గడిపూర్ అడవంత గగ్గుర్పాడవంగ ||మా యన్న||

అన్న రక్తంతోని మల్లెలన్ని తడిసి
జాతిపూలై జంక్షన్లోన మెరిసె ||అ||

అన్న కార్చిన నెత్తురీ చుక్కలు
తూయిపూలై తూటలయ్యి పేలె ||తు||

అన్న తాకిన గరిక పూవులన్ని
దోపిడి గుండెల్లో గన్నులై పేలే ||మా యన్న||

★ “కామ్రేడ్ నూతన్ (వేణన్న) కోసం” 20-6-92

→ చెప్పకోము. వీటన్నిటిని సినిమాలోని అంతర్భాగాలుగా మార్చి వెయ్యటంలో దర్శకుడు సఫలీకృతుడయ్యాడు. సినిమా అనేది పూర్తిగా దర్శకుడి మాధ్యమమని, దర్శకుడు ప్రతిభావంతుడయితే సినిమాలోని అన్ని అంశాలు బావుంటాయని సత్యజిత్ రే ఋజువు చేశాడు. ★

ఈ వ్యాసం రాయటానికి ఉపకరించిన పుస్తకాలు :

1. Portrait of a Director - Marie Seton.
2. Talking about Films - Chidanada Das Gupta
3. In the context of Indian Film Culture - Prof. Satish Bahadur
4. Apu Trilogy - English translation of original Bengali film scripts of Pather panchali, Aparajitho and Apur Samsar.

(3 వ పేజీ తరువాయి)

స్వలు, విభేదాలు వున్నా అవి కలిసి పనిచేస్తూ పోతుంటే, అర్థం చేసుకొని సర్దుకోవడానికి మార్గం నుగమ మవుతుంది. సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థలు ఇలా కలిసి పని చేస్తూ పోతే మన బలం రెట్టింపవుతుంది. మన వాణీ పెద్దదవుతుంది. మన రంగమూ విస్తృతమౌతుంది. మన బాధ్యతలు పండుకున్న వారమౌతాము. అలస్యంగానైనా కలుస్తున్నందుకు, కలిసి శక్తివంతంగా తయారౌతున్న సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థలకు ఆహ్వానం పలుకుతూ విప్లవాభివృద్ధిని తెలియజేస్తున్నాను. ఐక్యతా నడమికి హాజరవుతున్న ప్రముఖులకు, సాహిత్యకారులకు, సాంస్కృతిక దళాలకు, కార్యకర్తలకు విప్లవాభివృద్ధిని తెలియజేస్తున్నాను.

మీ

ఎ. ఎన్.

15-50, పద్మావతి నగర్,

తిరుపతి-517502.

ఔరిపోసు నెం. 22040

తేదీ 26-6-92.

మిత్రులు నిర్మలానంద గారికి-

చాలా మంచి పరిశ్రమాలు జరుగుతున్నాయి....

30న ఐక్యతా నడమికి జరగడం మంచి మలుపు. అన్నింటా ఇట్లాంటివే జరగాలని నా ఆభిలాష....

మీ

(భూమన్ గారి లేఖ నుంచి)

భూమన్.

కథ :

కుక్క-దొంగ

రాత్రి ఓ దొంగ పెరట్లోకి దూరాడు. కుక్క-వాడి వాసన వట్టి మొరగటం మొదలు పెట్టింది.

దొంగ కొంచెం రొట్టె ముక్క తీసు కొని దాన్ని కుక్కకి వినరాడు.

కుక్క-దాన్ని అందుకోకుండా దొంగ మీదికి ఉరికి అతని కాలు కరిచింది.

“ఎందుకు కరుస్తున్నావ్? నీకు రొట్టె ముక్క ఇచ్చాగా” అన్నాడు దొంగ.

“ఎందుకో చెబుతా. రొట్టె ముక్క పెట్టక ముందు నువ్వు చుంచి వాడివో చెడ్డవాడివో నాకు తెలియదు. కాని నువ్వు చెడ్డ వాడివని ఇప్పుడు నాకు తెలిసింది. ఎందుకంటే నాకు లండం ఇదామను కున్నావు” అంది కుక్క.

—టూల్ స్పార్క్ ‘ఇదరు మీత్రులు’నుండి.

క వి త :

బొమ్మను గీయను

‘నేనిప్పుడు బొమ్మలు వేస్తున్నా’
‘అలానా చూపించు. ఏం బొమ్మ వేస్తున్నావు’

‘నేనిప్పుడు పాటను గీస్తున్నా’
‘పాటనా.....చూపించు’

‘ఇవిగో ఈ రేడియోల మధ్యలో ఉన్నదీ పాటేగా!’

‘తర్వాత?’
‘నేనిప్పుడూ అమ్మ బొమ్మ వేస్తున్నా’
‘మంచిది. ఎక్కడ ఉంది అమ్మ’
‘ఇదిగో నూర్వూడి మధ్యలో ఉంది’
ఇక్కడంతా చల్లగా ఉంది.

‘తర్వాత?’
‘నేను నాన్నను గీస్తున్నా’
‘ఎక్కడా కనిపించడే’
‘మీకు పెద్ద పేవర్ కనిపించటంలేదా’
‘కనిపిస్తోంది’

‘దాని వెనక ఉన్నాయన’

‘అలాగా - తర్వాత?’

‘నేనిప్పుడు దుఃఖాన్ని చిత్రిస్తున్నా’
‘అయితే’

‘అదిగో గుంపులు గుంపులుగా నిలిచి వీడ్చుకున్నాడు’
‘తర్వాత’

‘నేనిప్పుడు సరత్ షాన్ని చిత్రిస్తున్నా’
‘మంచిది. చూపించు సరత్ షాన్ని’

‘ఇదిగో ఇక్కడ అంకా బలంగా ఆరోగ్యంగా అందయా రొట్టె తింటూ పాడుకుంటున్నాడు’

‘జాగుండి..చాలాజాగుండి....ఇంకో’
‘నేనిప్పుడు ఓ బొమ్మను గీయాలనుకోవటం లేదు’

‘ఏమిటది?’
‘కలస్తే గీయలేను?’
‘ఎందుకని?’

‘అవి నా కుందెకు అందటంలేదు. జారిపోతున్నాయి. ముక్కలవుతున్నాయి’

‘సోవియట్ కవిత్వకు స్వేచ్ఛా సువరణ’

'ప్రధానమంత్రి' కి ఉత్తరం

ప్రధాన మంత్రి శాసనసభ

మా పిల్లలందరూ రాస్తన్న ఉత్తరం. తాతగారూ-మీరు క్షేమంగా ఉన్నారని మేం అనుకుంటున్నాం. మాకు కూడా బోలెడు సమస్యలు ఉన్నాయనే సంగతి మీకు తెలుసు కదా. మరెందుకని మీరు ఏమీ మాట్లాడటంలేదు. ఇక్కడ నేనూ మా బాల్కనీ, గీతా, సంద్య, ఇంకా చాలా మంది పిల్లలూ కలిసి మాట్లాడుకున్నాక ఈ ఉత్తరం రాశాం. మీరు సంతోషం చదివి మాకు రాస్తారని ఎదురు చూస్తుంటాం.

1. ఇంకా మా పిల్లల్ని వంటెల మీద ఉంచి ఎదారల్లో పోటీలు నడప

టానికి తీసుకుపోతూనే ఉన్నారు. మేం ఏం కావాలి?

2. మా పిల్లలచేత పనులు చేయించు కోవటానికి మా చేతులూ, కాళ్ళూ ఏర గొట్టి అడుక్కు తినేలా చేయటానికి, ఇంకానేమో, మమ్మల్ని ఏ భాగాని కాటాగం అమ్ము కుంటానికి ముసాలు ముసాలుగా వస్తునే ఉన్నారు.

3. దొంగలాయల్లనూ, థిల్లీనూ, ఇలాంటి వారందరూ ఎక్కడెక్కడ ఉంటారో అందరికీ తెలుసునంట. మరి మీరు ఎందుకని వాళ్ళని అలా వదిలే నేరు ?

4. మా పిల్లల్లో కొందరు మొక్కల్ని పీకినా అది తప్ప అని చెబితే మానే స్తారు. మరి మీ పెద్దవాళ్ళు దేశంలో ఉన్న చెట్లు అన్నీ నరుక్కుంటూపోతే ఇంక ఏం మిగులుతాయి? మేం అందరూ

బతికేసి వెళ్ళిపోతాం కదా' అనుకుంటే మా 'పిల్లల ప్రపంచం' రేపు ఏమై పోతుంది?

5. ఈసారి సరీక్షలో చాలా మంది తప్పారు. రాంకులు కూడా వచ్చాయి. అయితే కొద్ది మందికే ఎందుకీలా జరుగు తుంది? అందరూ రాంకులు తెచ్చుకునే రోజు రాదా?

6. 'ఫ్రెండ్రం కొడుకో' సిన్యా చూద్దాం అనుకున్నాం. అది వెళ్ళి పోయిందట. కొన్ని చోట్లకు రావంట. ఇలాంటి సిని మాలు మా పిల్లలంతా చూడాలంటే ఎలా? మీరేం చేస్తారు? 'సత్యజిత్ రే' గారు మా పిల్లల కోసం మంచి సిన్యాలు తీశారంట. అవన్నీ మాకు తెలుగు చేసి చూపించ వచ్చుకదా ? మీరూ తెలుగు వారేగా....ఎందుకు చూపించరు ?

7. 'సామంత' మీకు తెలుసుకదా.

ఆ అమృతము మా పిల్లలందరి-తరపునా “నాకు చాలా భయంగా ఉంది. ఈ భూ ప్రపంచానికి రేపే చివరి రోజు అనిపిస్తోంది.” అని రిపోర్ట్ వాళ్ళకు రాస్తే ఆ అమృతముని ఆమెరికా నుండి విలిపించి ‘మేం యుద్ధాలుచేయం అని చెప్పారంట. ఇప్పుడు మీరు మా పిల్లలందరికీ ఏం చెబుతారు? అనలు ఈ ఉత్తరం అందనట్లుగానే ఉంటారా?

8. నిల్లలందరికీ చదువు చెప్పాలని మీరు అంటున్నారు. మరి ప్రపంచంలో ఎక్కడా లేని విధంగా ఈ దేశంలోనే పిల్లలు ఎక్కువగా పని చేస్తున్నారుంట. ఇలా ఎందుకు జరుగుతుంది?

ఇంకా చాలా చాలా ప్రశ్నలున్నాయి. మీకు రాస్తున్న కొద్ది కొత్త కొత్త ప్రశ్నలు పుట్టకొస్తూనే ఉన్నాయి అందుకే మీకు ఇప్పటికీ ఈ ఎనిమిది

ప్రశ్నలు మాత్రం సంపుటన్నాము. తొందరగా ఉత్తరం రాయండి. మీరే చేయబోతున్నారో మాకు చెప్పండి. మేమందరమూ ఎదురు చూస్తున్నాము.

మేం....అనగా ‘పిల్లల ప్రపంచం’

పెద్దలమూట

‘మనిషి ఈ లోకంలోకి అనంత మైన నేర్వేద్యకోసం, సృజనాత్మక కృషి కోసం, అనందం పొందడం కోసం వచ్చాడు.

21వ శతాబ్దంలో....2010 వ సంవత్సరంలో మీరే చేయాలనుకుంటున్నారా?

పిల్లలూ- మీ అందరికీ తెలుసు. మరీ కొద్ది సంవత్సరాలలో మనందరం ఇరవై ఒకటో శతాబ్దంలోకి అడుగు పెట్టబోతున్నాం. సరిగ్గా 18 సంవత్సరాల తర్వాత జూలై 1వ తేదీన మీరు ఉదయం నిద్ర లేస్తారు. ఆ తర్వాత....?

ఎలా ఉంటే జాగుంటుంది? మీరేం కావాలనుకుంటున్నారు? మీరేం చేయాలనుకుంటున్నారు?

మెంటనే కలాలు తీసుకోండి. రాసి పంపించండి.

రేపటి ప్రపంచాన్ని గురించి మీ ఊహల్ని పెద్దవాళ్ళకు విప్పి చెప్పండి

BREEZING INTO YOUR LIFE

PADMINI

CEILING FANS

FROM

SUJANA DOMESTIC APPLIANCES LTD.

7 Years Guarantee ★ Double Ball Bearings

Can Be Had From

THE CENTURYTRADING Co,

26-22-25, Mudunu Vari St,

Gandhinagar, VIJAYAWADA - 3.

సాహిత్య సాంస్కృతిక వార్తలు :

సుభాష్ ముఖోపాధ్యాయకు 1991 జ్ఞానపీఠ బహుమతి

ప్రముఖ బెంగాలీ కవి, రచయిత, 73 సంవత్సరాల వయసుగల సుభాష్ ముఖోపాధ్యాయకు 1991 జ్ఞానపీఠ బహుమతి ఇచ్చారు. ఐదు దశాబ్దాల పాటు ఆయన కవిత్వం రాస్తూ వచ్చారు. తేలికైన, ప్రజల భాషలో ప్రజల జాతీయాలతో కూడిన ఆయన కవితలు 17 సంపుటలుగా విడుదలయ్యాయి. 1940 లో “కాల్ప లం” (పదాతిక్) అన్న మొదటి కవితా సంకలనం ద్వారా ఆయన సాహిత్యరంగంలో ప్రవేశించారు. చిట్టచివరి కవితా సంకలనం 1989 లో వచ్చిన “జా రే కాగజేర్ నాకా!” (కాగితపు పడవా! నువ్వు సాగిపో!).

1930 లలో ఆయన కమ్యూనిస్టు పార్టీ సభ్యుడుగా, ప్రేమ్ యూనియన్ రంగంలో కార్యకర్తగా కృషిచేశారు. తన కవితా వ్యాసంగాన్ని పాసిస్టు వ్యతిరేక కవితలతో ప్రారంభించారు. చైనాపై జపాన్ వారి దాడులు, పెయింట్ పీటర్స్ బర్న్ (తెలిన్ గ్రాడ్) యుద్ధం, ఇండియాలో నాజీ వ్యతిరేక ఉద్యమం, శ్రామికవర్గ సమస్యలు నేపథ్యంగా ఆయన కవితలు రచించారు.

1947 తర్వాత ఆయన ప్రచురించిన మొదటి కవితా సంకలనం ‘అగ్నికణ్’ 1947 లో జరిగిన అధికార మార్పిడి, శ్రామిక వర్గాలను నిర్లక్ష్యం చేసినందున అభిప్రాయపడ్డారు. తెలంగాణలో, పశ్చిమ బెంగాల్ లోని కాక ద్వీపంలో మిలిటెంట్ తిరుగుబాట్లు వచ్చిన సందర్భంగా కమ్యూనిస్టు పార్టీపై నిషేధం విధించారు. పలువురు సభ్యులు అజ్ఞాతంలోకి, మరి కొందరు డిటెన్యూలుగా జైళ్ళలోకి వెళ్ళారు. ఆ సందర్భంగా సుభాష్ ముఖోపాధ్యాయ 2 1/2 సంవత్సరాలు జైల్లో వున్నారు.

సుభాష్ ముఖోపాధ్యాయ ప్రస్తుతం బంగ్లాదేశ్ లోవున్న రాజ్ షాహి జిల్లా లోని నవగాంలో 1919లో జన్మించారు. 12 ఏళ్ళ వయసులోనే స్వదేశీ ఉద్యమంలో పాల్గొన్నారు. 1930లో సహాయనిరాకరణ ఉద్యమ కాలంలో ఆయన కలకత్తా వచ్చారు. ఆ తర్వాత భారత విద్యార్థి సమాఖ్యలో పని చేశారు. ప్రముఖ వామ పక్ష కవి సమరసేన్ తో పరిచయం ఏర్పడిన తర్వాత ‘ఇకపై’ అనే ప్రసిద్ధ గేయం రాశారు.

1940 లో కమ్యూనిస్టు పార్టీలో చేరిన సుభాష్ కు 1942 లో పూర్తిస్థాయి సభ్యత్వం లభించింది. 1950 లో జైలు నుంచి విడుదలైన తర్వాత పార్టీ నిఘల కోసంరాసిన ఆయన కవిత “అగ్నికణ్”గా ప్రచురించారు. 1951లో గీతను వివాహం చేసుకున్నారు.

1950 తర్వాత రాసిన 'ఘాతీరే జేగార్' అనే గ్రంథంలో ఆయన మార్క్సిస్టు నాయకులను విమర్శించారు. పార్టీ ఈ గ్రంథాన్ని ఉపసంహరించు కొమ్మని కోరినా దానికి నిరాకరించారు. క్రమంగా ఆయన పార్టీకి దూరమై కాంగ్రెసును సమర్థించడం ప్రారంభించారు.

సుభాష్ ముఖోపాధ్యాయ గత 50 ఏళ్ళుగా రాసిన కవితవ్వం బెంగాల్ ప్రజల రాజకీయ సామాజిక చరిత్రకు దర్పణం. ఆయన కవితలు సగటు పాఠకులకు సులభంగా అర్థమవుతాయి. ఆయన మొట్టమొదటి కవిత దక్షిణ కలకత్తాలోని చాకిరేవులో గుడ్డలు వుతికే చాకలి వారి మీద రాశారు. సుభాష్ కవితా వస్తువు కల కత్తాలోని సామాన్య ప్రజల జీవితం. కిక్కిరిసిన బిన్నులు, పొంగిపొరలే డ్రైనేజీ, మోగని తెలిఫోన్లు మొదలగునవి ఆయన కవితావస్తువులు.

శంకర్ గుహ నియోగిపై డాక్యుమెంటరీ.

'లాల్ హరా లహరే కా'

ఖిలాయ్ ఉక్కు ప్యాక్టరీ ప్రాంతంలో 40 నుంచి 60 వేల మంది గని కార్మికులను, శ్రామికులను సంఘటితం చేసిన ప్రముఖ కార్మిక నాయకుడు శంకర్ గుహ నియోగిపై కక్షకట్టి, పార్లిశ్రామిక వేత్తలు కిరాయి గూంశాలచేత ఆయన్ను హత్య చేయించిన సంగతి ప్రజాసాహితీ పాఠకులకు తెలుసు. ఈయన బ్రేడ్ యూనియన్ పేరు 'లాల్ హరా'. కామ నిర్వహించిన 13 నెలల అందోళన కార్యక్రమాన్ని వీడియో చిత్రంగా తీయాలను కున్నాడు నియోగి.

ధీల్లీలోని యువస్మిత అమర్ కన్వర్ ని సహాయం అడిగాడు. అయితే ఈ ప్రాజెక్టుప్రారంభించేలోగా నియోగి హత్యకు గురయ్యాడు. ఖిలాయ్ లో అందోళన ఇప్పుడు నియోగి హంతకులను అరెస్టు చేయాలని సాగుతోంది. నియోగికి నివాళిగా అమర్ కన్వర్ వీడియో చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నాడు. హత్యానంతర సంఘటనలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యత నిస్తూ తీసే ఈ చిత్రం ఖిలాయ్ అందోళనను మరింత ఉధృతం చేయ దానికి అక్కడి కార్మిక సంఘానికి ఒక ఆయుధంగా ఉపయోగ పడుతుంది.

నియోగి అంతిమ యాత్ర ఈ చిత్రంలో ప్రేక్షకులందరినీ కదిలించివేస్తుంది. నియోగి ముఖంపై కెమేరాను ఫోకస్ చేస్తూ, ఆయన గతంలో ఇచ్చిన ఉపన్యాసం వినబడేట్లు చేశారు. నియోగితోపాటు పని చేసిన కార్మిక నాయకులు, సహచరులతో ముఖాముఖీ వుంటుంది. నియోగి చేసిన వై విద్య పూరితమైన అందోళనలు, నిర్మాణ కార్యక్రమాలు మొదలైన వివరాలు ఈ వీడియో చిత్రంలో పొందుపరిచారు.

చదవండి!

చదివించండి!

ఎక్కరే దశాబ్ది ఉత్సవ ప్రత్యేక సంచిక

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, డా॥ జ్ఞాననందకవి, శ్రీ మధునా పంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి, శ్రీ వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య, డా॥ బోయిపేమన్న, శ్రీ సోమసుందర్, డా॥ దేవూరి రామారావు, శ్రీ దర్శకయనం శ్రీనివాసాచార్య, శ్రీ మేడికెట్టి తిరుమలకుమార్, శ్రీమతి కొలకలూరి స్వరూపరాణి, శ్రీ యన్. వెంకట్రావు గార్ల ఆక్షర ఆస్మిలతో....

★ వరవరరావు, ★ కె. శివారెడ్డి, ★ పాపినేని శివశంకర్,
★ దర్శకయనం శ్రీనివాసాచార్య, ★ అద్దేపల్లి రామమోహనరావు,
★ కందుకూరి శ్రీరాములు, ★ కాకరాల ★ చందు సుబ్బారావు,
★ ఉపద్రష్టసాయి, ★ సాధనాల వేంకటస్వామి నాయుడు,
★ వాడేవు రమాదేవి, ★ ఆసు రాజేంద్ర ★ నిఖిలేశ్వర్,
★ కాళోజీ, ★ అప్పర్, ★ హరిచంద్ర శేఖర్, ★ ప్రసేన్,
★ మందరపు హైమవతి, ★ యస్. మణి, ★ కొండముది
శ్రీరామచంద్రమూర్తి, ★ ఆశారాజు, ★ ఎండ్లూరి సుధాకర్ గార్ల
కవితలతో ...

★ సోమసుందర్, ★ మేడికెట్టి తిరుమల కుమార్ ★ మానేపల్లి
★ డా॥ దేవరాజు మహారాజు ★ గూడ శ్రీరాములు ★ డా॥ ఎస్వి
★ పురాణం సుబ్రహ్మణ్యశర్మ గార్ల సాహిత్య వ్యాసాలతో....

★ పిలకా గణపతి శాస్త్రి ★ దివాకర్ బాబు ★ కర్రా కార్తికేయశర్మ
★ ఉమ్మిడికెట్టి నాగేశ్వరరావు, ★ బొల్లిముంత వెంకట రమణారావు,
★ చిట్టూరి ఉషారాణిగార్ల మినీ కవితలతో....

వెలువడింది !

వెల : రూ. 25/-

ప్రతులకు : EDITOR, X-RAY, D'PURAM, MADRAS-93.

చైతన్య వాహిని

★ ఏప్రిల్ 9, 10, 11 తేదీలలో విజయవాడలో తమ సమస్యలపై ఆందోళన చేస్తున్న పాపులర్ మా మార్గ కార్మికులుకి శిక్షణ ఇచ్చి వారిచేతనే 'ధియేటర్ టైడి పీపుల్' వద్దతిలో "పాప్రాప్రేషన్-చెప్పల కంపెనీ" వీధినాటకం నేర్పగా, 11 వ తేదీన 'న్యూఇండియా' హోటల్ సెంటర్ లోను, 12వ తేదీన వారి నిరాహార దీక్ష శిబిరం ముందు, మే 5 న లెనిన్ సెంటర్ లో జరిగిన బహిరంగ సభలోను ప్రదర్శించారు.

★ ఏప్రిల్ 17 వ తేదీన విజయవాడ, నిడమానూరులో శిక్షణా శిబిరం సందర్భంగా "సామ్రాజ్యవాద సంస్కృతి-యువతరంపై విష ప్రభావం" అన్న అంశంపై జనసాహితి కార్యవర్గ సభ్యుడు ఉదయ్ క్లాసు చెప్పారు.

★ ఏప్రిల్ 19, 20, 21 నందిగామ తాలూకా రుద్రవరంలో ఎన్.వై.ఓ., డి.ఎస్.ఓ.ల నిర్వహణలో జరిగిన పాటల శిక్షణా శిబిరానికి శిక్షకులుగా ఉదయ్, అనూరాధలు పాల్గొన్నారు. 21 వ తేదీన జరిగిన బహిరంగ సభలో "గారడీ", "బయలుదేరవే పిల్లా" డ్యాన్సులు ప్రదర్శించారు.

మేడే కార్యక్రమాల్లో.....

★ బందరు-కర్నూలులో మేడే సందర్భంగా స్థూపావిష్కరణలోనూ, బందరు జెడ్.పి. సెంటర్ లోని ఖోగాదుల రామారావు స్థూపం వద్ద జెండా అవిష్కరణల వద్ద, రిజి కార్మికుల మేడే కార్యక్రమాలలో జనం పాటలు పాడారు. ఉపన్యాసాలు ఇచ్చారు.

★ మే, 2వ తేదీన విజయవాడ, అబ్ నగర్ లో భారత మోటార్ పార్కిల్ సర్వీస్ (బి.ఎం.పి.ఎస్.) వర్కర్స్ వారి బహిరంగసభలో....

★ మే 3న పొన్నేకల్లులో....

★ మే 6న శింగరాయకొండలో....

★ మే 7న విజయవాడ, రామవరప్పాడు ఎన్.వై.ఓ. వారి అల్లారి సీతారామరాజు వద్దంతి బహిరంగ సభలో....

★ మే 8న బాపట్ల తాలూకా కర్లపాలెంలో డి.ఎస్.ఓ.-ఎన్.వై.ఓ.ల అల్లారి సీతారామరాజు వద్దంతి బహిరంగసభలో....

★ మే 9 న వెంకటగిరి (నెల్లూరుజిల్లా)లో మేడే బహిరంగసభలో....

★ మే 10 న ఒంగోలు వద్ద పేర్నమిట్టలోని సుబ్బయ్య రెసిడెన్షియల్ స్కూల్ గ్రిడ్ కోతనంతో....

కృష్ణాడిల్లా కళాకారులచే “అప్పుల భారతం” ప్రదర్శనలు ఇచ్చారు. సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేక ప్రచారాందోళనలో....

★ నాగాయలంక, చల్లపల్లి నవభారత యువజన సంఘం శాఖల ఆధ్వర్యంలో సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేక ప్రచారాందోళనలో భాగంగా ఆ ప్రాంతాలలో బహిరంగ సభలు. ‘అప్పుల భారతం’ ప్రదర్శనలు విస్తృతంగా ఇచ్చారు. మే 16 న నాగాయలంక, కన్నకాపరమేశ్వరి ఆలయ ప్రాంగణంలోను, మే 18 న తాడేపల్లిలోను, మే 20 న ఘంటశాల పాలెం - హరిజనవాడలో, మే 21 న ఘంటశాల పాలెం ఊళ్ళో, మే 22 న చిట్టూర్పులో, మే 23 న వక్కలగడ్డలో కా॥ గరికపాటి రాజారావు వేదికపై బహిరంగసభ తర్వాత, ‘అప్పులభారతం’ ప్రదర్శనలు ఇచ్చారు. ఘంటశాలపాలెం ఊళ్ళో కొందరు కులతత్వ శక్తులు ప్లేజీపైకి దూసుకువచ్చి, అలజడి సృష్టించి, రైట్లు, మైకులు వగులగొట్టినా, చిట్టూర్పులో వరకట్న సమస్యపై పాటపాడుతుంటే, ఆ ఊరిలోని ఉమాలక్ష్మి అనే మహిళను వేధించి హత్యచేసినవారి మనుషులు గొడవచేసి, మైకు కనెక్షన్లు పీకి వేసినా మళ్ళీ ఏర్పాట్లు చేసుకుని “అప్పుల భారతం” ప్రదర్శనలు పూర్తి చేశారు.

★ మే 29 న కోడూరులో ఆం.ప్ర.రైతుకూలీ సంఘం వారి బహిరంగసభలోను సముద్రతీర బంజరు భూములు స్థానిక పేదలకే దక్కాలని డిమాండుచేస్తూ జరిగిన సదస్సుకి ప్రచారం చేస్తూ సముద్రతీర 28 గ్రామాలలో జనంపాటలు పాడారు.... బహిరంగసభలో “అప్పుల భారతం” ప్రదర్శన వేశారు.

★ 29-4-92 తేదీ సాయంత్రం 6 గంటలకు ఒంగోలు మహిళా మండలి ఆవరణలో జనసాహితి ఒంగోలుశాఖ, పట్టణ హేతువాద సంఘాల ఆధ్వర్యంలో-మే 2 నుండి కేరళలో ఖగోళ పరిసోధనా అభివృద్ధి కేంద్రం వారు నిర్వహించబోతున్న ‘పుత్రకామేష్టి’ యాగాన్ని నిరశిస్తూ, ఒక బహిరంగ సభ జరిగింది. జనసాహితి తరపున రాష్ట్ర కార్యవర్గ సభ్యుడు, పి. గోవిందరావు, హేతువాద సంఘం తరపున, ఆ సంఘ అధ్యక్షుడు ఈశ్వర ప్రభు ఉపన్యసించారు. పాత్రికేయుడు, ఐ.వి. సుబ్బారావు అధ్యక్షత వహించారు: సభలో పుత్రకామేష్టి యజ్ఞాన్ని నిషేధించమని కేరళ ప్రభుత్వాన్ని కోరుతూ ఒక తీర్మానం, లౌకికరాజ్య స్వభావాన్ని దెబ్బతీసే విధంగానూ మత ఛాందసత్వాన్ని పెంచి పోషించే విధంగానూ ప్రభుత్వ టీవీలో, రేడియోల్లో ప్రసారమవుతున్న సీరియల్స్, కార్యక్రమాల్ని నిలిపి వేయవలసిందిగా ప్రభుత్వాన్ని డిమాండ్ చేస్తూ మరొక తీర్మానమూ ఆమె దింపబడింది.

★ 30-5-92 రాడికల్స్ కోసం గాలింపు పేరుతో ఈరోజున ఆర్థరాత్రి ప్రకాశం జిల్లా పెళ్ళూరు గ్రామం మీద సాయుధులైన 25 పోలీసులూ, 4 ఎస్.ఐలూ దాడిచేసి ప్రజల్ని బెదిరించి, భయభ్రాంతుల్ని సృష్టించారు. ఇద్దరు జనసాహితి సభ్యుల్ని ఒక ఓపిడిఆర్ సానుభూతి పరుడ్ని, మరొక యువకుణ్ణి ఆరెస్టుచేసి తమతో తీసుకు పోయారు. పోలీసుల చర్యకీ, అక్రమ ఆరెస్టులకీ గ్రామ ప్రజల్లో తీవ్రమయిన నిరసన వ్యక్తమయింది. జనసాహితి, ఓపిడిఆర్ నాయకులు వెళ్ళి పోలీసులకు ఎంత నచ్చజెప్పినా, ఆరెస్టు చేసినవారిని విడుదలచేయలేదు. అంతలో 500 మందికిపైగా ప్రజలు ఈ అక్రమ ఆరెస్టులను ఖండిస్తూ నిరసన ప్రదర్శన చేశారు. నినాదాలు ఇచ్చారు. జనసాహితి, ఓపిడిఆర్ నాయకులు కలక్టరుని, జాయింట్ కలెక్టరుని కలిసి అక్రమంగా ఆరెస్టు చేసినవారిని వెంటనే విడుదల చేయమని డిమాండ్చేస్తూ మేమో రాందం ఇచ్చారు. ఫలితంగా ఆరెస్టు చేయబడిన జనసాహితి సభ్యులు హనుమంత రావునూ, బ్రహ్మయ్యనూ, ఓపిడిఆర్ సానుభూతి పరుణ్ణి మరొక యువకుణ్ణి ఒకటో తేదీ మధ్యాహ్నం పోలీసులు విడుదల చేశారు. ఈ కార్యక్రమంలో జన సాహితి, ఓపిడిఆర్ తోపాటు ఏపిసిఎల్సి, ఆంధ్రప్రదేశ్ రైతుకూలీ సంఘం, పిడిఎస్యు, డిఎస్ఓ, ప్రగతిశీల మహిళా సంఘం (శ్రీ విముక్తి), పివైఎల్, వర్కర్స్ సాలిడారిటీ మొదలగు సంఘాలు కూడా పాల్గొన్నాయి.

★ 2-5-92వతేదీన విజయవాడ ఆరుల్ నగర్ లో మేడే సందర్భంగా 'అప్పల భారతం' ప్రదర్శన జనసాహితి కళాకారులచేత.

★ 3-5-92 పొన్నేకల్లులో మేడే సందర్భంగా జనసాహితి కళాకారులు 'అప్పల భారతం' ప్రదర్శించారు.

★ 6-5-92 సింగరాయకొండలో మేడే బహిరంగ సభ అనంతరం జనసాహితి కళాకారులచే 'అప్పల భారతం' ప్రదర్శన.

★ 7-5-92 (విజయవాడ) రామవరప్పాడులో అల్లూరి సీతారామరాజు వర్ధంతి సందర్భంగా ఏర్పడిన బహిరంగసభలో జనసాహితి కార్యదర్శి దివికుమార్ ప్రసంగించారు. అనంతరం జనసాహితి కళాకారులు 'అప్పల భారతం' ప్రదర్శించారు.

★ 8.5.92కర్లపాలెం (గుంటూరుజిల్లాలో) డి.ఎస్.ఓ విద్యార్థినంట్ల ఆద్వర్యంలో అల్లూరి వర్ధంతికి తొలుత పోలీసులు అనుమతించి, చివరినిమిషంలో రద్దుచేశారు. మరొక మార్గంలేక జనసాహితి కళాకారులు 'అప్పల భారతం' ప్రదర్శనను వేదిక మీదగాక, రోడ్డుమీద వేశారు. ప్రజలు ఎంతో ఉత్సాహంతో ప్రదర్శనను తిలకించారు.

ఎ ల ర్జీ

జనరణ్యంలో జరుగుతున్న
 క్యూర హింసను నిర్జించేందుకు
 అడవి దావానలాన్ని తలపాగాలా
 చుట్టుకొండి !
 తనలో నదీజలాల శాతం ఓజీంఛి
 స్నేహ రుచిల పాశు అధికమై
 కడలి బడబాగ్నిని ఒళ్ళంతా
 ఎర్రగా పులుముకుంటోంది !
 అటు చూడు !
 సూర్యుడి కోపంలా నిప్పులు చెరిగే గ్రీష్మం !
 సూర్యుడంటే అవిశ్రాంతశ్రామికుడు
 సూర్యుడంటే—
 తాను బూడిదవుతూ
 జగతికి జీవం పోస్తున్న శ్యాగధనుడు
 సూర్యుడి ఉదయం అరుణం
 ఇక్కడి అస్తమయం
 మరో చోట అరుణోదయం !
 మిస్టర్ పోలీస్ !
 ఎరుపంటే నీకు ఎలరీ కదూ !
 కమాన్ ! అరెస్ట్ దెమ్ !

— అణుకుమార్

ప్రకాశం జిల్లా పెళ్ళూరులో జనసాహితీ కళాకారుల అక్రమ అరెస్టుకు
 స్పందించి

క వి త :

సా క్ష్యం

—దర్శకయనం శ్రీనివాసాచార్య

నడక నిస్తున్న నేల పాక్షిగా

ఊరును

చూసింది చూసినట్లుగా చెబుతాను

నిషేధించుకుని చెప్పను

*

ఊరు అగిపోయింది / మాట పడి పోయింది

చూపానడం లేదు / మన స్తోమలో లేదు

ఉన్నదంటే ఉన్నదంటే!

చేతులేని వాదాచ్చి

నాడి చూసి / 'సబ్ థిక్ హై' అన్నాడు

ఎవడో కాసిన్ని / సిక్కు నోట్లో పోయబోతే

వాణ్ణి నీళ్ళనూ లాక్కెళ్ళాడు

మరెవడో!

నలుగురేద్యబోతే / 'శ్రేయోఖిలామలొ'చ్చి

విశ్రాంతికని తీసుకెళ్ళారు

కారు దిగి ఆయనొకాయన / మహామహాయన హామీగా

ఊరులేందే దేశం లేదని / జడ్జేమీ చేయదని

బోసే నవరించుకుని / పునరుద్ధాటించారు

అనుపత్రి లేదు / అంబులెన్సు లేదు

ఊరుకు సేద లేదు

*

ఈ నేల చరిత్ర పాక్షిగా

పోరు

ఊరుకు కొత్త కాదని చెబుతాను

ఊరు మాత్రం చావదు!

